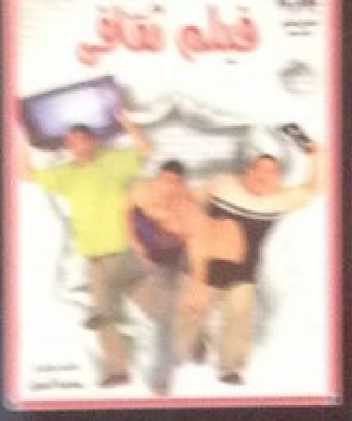
دليل الأفلام فى القرن العشرين

فى مصر والعالم العربى

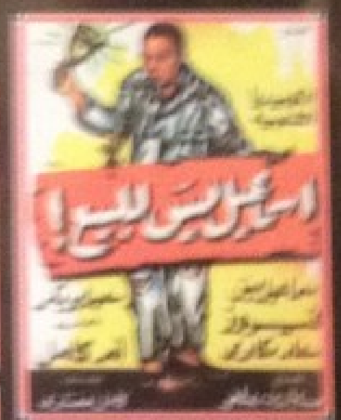
إعداد: محمود قاسم

تقديم: كمال الشيخ



















مكتبة مدبولى

(٩١٦) حسن ونعيمة

● اخراج: بركات ● قصة: عبد الرحمن الخميسى ● سيناريو: بركات/ عبد الرحمن الخميسى ● تصوير: الفيزى اورفانيللى (ابيض واسود - ١٠٠ق) ● مونتاج: كمال ابو العلا ● مناظر: ماهر عبد النور ● اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو ناصيبيان ● صوت: هاليبيان ● تاريخ العرض: ١٩٥٩/٣/٢ ● مساعد مخرج: احمد فاروق/ أحمد السبعاوى ● انتاج: فيلم عبد الوهاب ● تمثيل: سعاد حسنى/ محرم فؤاد/ محمود السباع/ وداد حمدى/ حسن البارودى/ ليلى فهمى/ محمد توفيق.

يقتنى الحاج متولى اراضى ومالاً كثيراً، فى إحدى المناسبات تلتقى نعيمة ابنة الحاج متولى بحسن المغنواتى، وهناك عطوة ابن نعيمة الذى يطمع فى الزواج منها، يرى حسن ان يتقدم لخطبة نعيمة فيرفض الحاج متولى، وكيف يزوجها لمغنواتى، تهرب نعيمة من المنزل وتتوجه لمقابلة حسن ليتزوجها، يعلم الحاج متولى بهروب نعيمة فيذهب ومعه الحاج عبد الحق الي قرية حسن ليعودا بنعيمة، يعود الحاج متولى بنعيمة ويمنعها من الخروج لاى طلب كان، ويفرض عليها حصارا، يعد متولى حسن ان يزوجه من نعيمة، يذهب حسن لمتولى ليفى بوعده الا انه يرفض طلبه، ويسرع متولى لاعلان خطبة نعيمة علي ابن عمها عطوة، يصطدم عطوة بحسن، وتكاد تقوم معركة بين القريتين، قرية نعيمة وقرية حسن، يطلق عطوه النار مما يصيب واحداً من اهالى القرية ويقتل، يطارد الاهالى عطوة من أجل ذلك، ويتزوج حسن من نعيمه.

(١٠٠٩) إشاعة حب

● إخراج: فطين عبد الوهاب ● قصة: إيمرسون ● سيناريو وحوار: على الزرقانى/ محمد أبو يوسف ● مدير التصوير: كمال كريم (أبيض وأسود ـ ١٢٠ق) ● مونتاج: حسين أحمد ● مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ● انتاج: جمال الليثى ● تمثيل: سعاد حسنى (سميحه)/ عمر الشريف/ يوسف وهبى (عبد القادر)/ عبد المنعم إبراهيم/ هند رستم/ عادل هيكل/ أحمد فرحات/ إحسان الشريف/ ميمى جمال/ رجاء الجداوى/ الدكتور شديد ● أول عرض: ١٩٦٠/١١/٢١ بسينما ميامى.

فى مدينة بورسعيد عبد، القادر رجل أعمال ولديه أسرة صغيرة، وابنته سميحه تتسم بحب اللهو، يود أن يزوج ابن أخيه لسميحة، وذلك رغم أن زوجته تود تزويجها من ابن أختها اللاهى، ولأن عبد القادر رجل محنك فهو يرسم خطة شيطانية لابن أخيه الساذج يظهره فيها بحيث أنه أخفى على الجميع أنه على علاقة بالممثلة هند رستم، تنطلى الحيلة على سميحة وتكتشف فى ابن عمها شاباً جذاباً لم تنتبه إليه من قبل، وتصبح الإشاعة حديث المدينة، تأتى إلى المدينة الممثلة هند رستم ومعها خطيبها لاعب الكرة الغيور، ويحدث سوء تفاهم، حيث تحضر أسرة عبد القادر حفل أضواء المدينة التى تقدمه هند رستم، وتتم مطاردة بين عادل هيكل والشاب الولهان، وتستغل هند هذا التداخل من أجل تلقين خطيبها درس لا ينساه فهو شديد الغيرة.

(٩٧٦) البنات والصيف (٣ قصص)

● قصة: إحسان عبد القدوس ● تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود - ١٦٠ق) ● القصة الأولى والثانية مونتاج: حسين أحمد/ القصة الثالثة مونتاج: ألبير نجيب ● انتاج: أفلام العالم العربى ● صوت: نصرى عبد النور ● أول عرض: ١٩٦٠/٣/٢٨ بسينما ديانا.

● القصة الثالثة (٦٠ق)/ إخراج: فطين عبد الوهاب ● الأغانى: جــواب/ راح ● تمثيل: عبد الحليم حافظ (محمد)/ زيزى البدراوى (ناهد)/ سعاد حسنى (سميحة)/ يوسف فخر الدين (هشام)/ زينب صدقى/ عبد الرحيم الزرقانى/ أحمد يحيى.

محمد مهندس شاب محدود الدخل، يحب جارته ناهد التى لا تشعر به، ولديها تطلعات اجتماعية تحاول أخته سميحه أن تدفعه كى يعترف لها بحبه، تتم خطبه سريعه قبل ذهاب الأسرتين إلى المصيف، تسبق أسرة ناهد إلى المصيف، وهناك تتعرف على هشام الشاب اللاهى. عندما يحضر محمد تكون العلاقة قد تطورت بين الاثنين، قبل أن يتخلى محمد عن مشروع خطبته يطلب منه شقيق ناهد أن يقف إلى جوار أختـه التى ذهبت إلى منزل هشام بحجة زيارة أمه، يذهب الاثنان وينقذان ناهد من واقعة كادت أن تفقدها عذريتها، تعتذر لمحمد وتعود معه.

(٩٩٨) ثلاثة رجال وامرأة

• إخراج: حلمى حليم • قصة: نيروز عبد الملك • سيناريو وحوار: نيروز عبد الملك/ السيد بدير • تصوير: على حسن (أبيض وأسود ـ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ـ ٩٨ق) • مونتاج: البير نجيب • الأغنيات: الحلو ليه تقلان قوى/ حصل/ عايزه انساه • مهندس مناظر: شادى عبد السلام • مهندس صوت: اندريا زندليس • مساعد الإخراج: مصطفى جمال الدين • إدارة الانتاج: قاسم وجدى • انتاج: أفلام وادى النيل "فهمى داوود وشركاه" • تمثيل: صباح/ كمال الشناوى/ عبد السلام النابلسى/ أحمد فراج/ سعاد حسنى/ وداد حمدى/ محمد عبد القدوس/ زينب صدقى/ عزيزة حلمى/ فيفى بشاى • أول عرض: ١٩٦٠/١٠/٣

سامية فتاة جميلة، ورثت عن أبيها الجاه والثراء، ضنت بجمالها أن يكون متاعاً لزوج لم تختبره بنفسها لتضمن سعادتها، فخرجت عن التقاليد وراحت تبحث بنفسها عن فتى أحلامها وشريك حياتها، واختارت من بين من صادقها ثلاثة الأول مذيع، والثانى رياضى، والثالث طبيب. تطلب أحمد المذيع هاتفياً ويلتقيان ويعرض عليها الزواج، ثم تلتقى بمختار البطل الرياضى، فتسعى للابتعاد عن المذيع، وما تلبث أن تتعرف على الدكتور جلال الذى يبدو مختلفاً عن الآخرين وبينما ينتظر كل من المذيع والرياضى دوره فى أن يكون العريس المناسب، فإن الدكتور جلال هو الذى يفوز بقلب سامية بعد أن عرفت أنه لا يحبها من أجل ثروتها بينما تتزوج أختها من أحد العريسين.

(٩٩٢) غراميات امرأة

● إخراج وسيناريو: طلبة رضوان ● قصة و حوار: عبد المنعم مـــدبولى ● تصوير: برونو سالفى (أبيض وأسـود ـ أخذت المناظر والتصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ـ ١٠٠ق) ● مونتاج:حسين أحمد ● موسيقى: إبراهيم حجاج ● مهندس مناظر: انطوان بوليزويس ● مهندس صوت: نصرى عبد النور ● إدارة الانتاج: سيد إسماعيل ● انتاج: حلمى حليم (الفيلم العربى) ● تمثيل: كمال الشناوى/ سعاد حسنى/ سميرة أحمد/ أحمد رمزى/ فردوس محمد/ محمد توفيق/ عبد المنعم إبراهيم ● أول عرض: ١٩٦٠/٩/٣

طبيب شاب يتردد على منزل عمته، ولا يشعر بأحاسيس ابنة العم التى ينظر إليها كأخت، فى نفس الوقت، فإنه يتعرف على فتاة فى الأوتوبيس فتتهمه أنه يعاكسها، مما يجعل الركاب يضربونه، وعندما يذهب الطبيب إلى المستشفى يفاجأ أن نفس فتاة الأوتوبيس هي الممرضة الجديدة، تنمو بينهما قصة حب، لكن هذه الفتاة لاهية، تحب شاباً آخر، يعشق النساء، ويضحك على الممرضة، ويفقدها عذريتها، يكتشف أحمد الطبيب أن الفتاة تخونه، وهو الذى تقدم لخطبتها، يصدم الطبيب بصدمة نفسية عنيفة فى الفتاة، ويتقرب إلى ابنة عمه التى تحبه، ويعلن خطبته عليها، لكن الممرضة تسعى إلى التفرقة بين الحبيبتين، وتذهب للإقامة فى منزل الطبيب، مما يسبب له مشاكل فى الحى الشعبى الذى يعيش فيه، يكتشف الطبيب الشاب الخداع التى تتسم به الممرضة، وبعد مواجهة بين ابنة العم والممرضة تسقط هذه الأخيرة صريعة، وتصفو الأمور بين أحمد وابنة العم.

(١٠١٠) مال ونساء

• إخراج: حسن الإمام • سيناريو: محمد عثمان • حوار: عبد الرحمن شريف • مدير التصوير: عبد العزيز فهمى (أبيض وأسود ـ ١٤٠ق) ـ إعداد الفيلم: ستوديو نحاس • مونتاج: رشيدة عبد السلام • موسيقى: فؤاد الظاهرى • مهندس مناظر: أنطون بوليزويس • مساعد المخرج: عبد الرحمن شريف • منسق مناظر: نجيب خورى • صوت: كريكور • مكياج: يوسف محمود • الأغانى: يا ليالى الفرح/ أغرق فى الحظ • انتاج: أفلام جبرائيل تلحمى • تمثيل: يوسف وهبى (شحاته)/ صلاح نو الفقار (حسين)/ سعاد حسنى (نعمت)/ أمينة رزق (الزوجة)/ فاخر فاخر/ توفيق الدقن • أول عرض: ١٩٦٠/١١/٢٧ بسينما كايرو.

شحاته موظف اشتهر بأخلاقه الحميدة، فهو يقاوم الاختلاسات التى تتم فى المصلحة، لذا فإن جميع الموظفين يخشونه ويتصرفون فى عملياتهم المريبة بعيداً عن عينيه، يعيش شحاته مع إبنته نعمت وزوجته، يتقدم موظف صغير لخطبة نعمت، لكن شحاته يجد نفسه فى مأزق فهو غير قادر على تجهيز ابنته، يتقدم بطلب سلفة من الشركة، إلا أن الإدارة ترفض، يستغل أحد الموظفين المرتشين الفرصة ويمنح شحاته مبلغاً من المال مقابل إيصال أمانة، سرعان ما يستخدمه ضده خاصة بعد أن يكتشف شحاته حادث اختلاس. يتآمر الموظفون من أجل وضع شحاته فى مأزق، فيقوم أحدهم بإحراق المخزن ذات ليلة رمضانية، يسرع شحاته نحو المخزن ويحاول إنقاذ ما يمكن إنقاذه، يموت داخل الحريق فى ليلة العيد.

(١٠٣٥) أعز الحبايب

● إخراج: يوسف معلوف ● قصة: عمر جميعى ● سيناريو: يوسف عيسى/ إبراهيم عبود/ بركات ● مدير التصوير: ألفيزى أورفانيللى (أبيض وأسود - ١٢٠ق) - أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ● مونتاج: فتحى قاسم ● مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ● منفذ مناظر: نجيب خورى ● مساعد الإخراج: طلعت علام ● إدارة انتاج: عبد الله بركات ● انتاج: بركات ● تمثيل: شكرى سرحان/ سعاد حسنى/ أمينه رزق/ زكى رستم/ سهير البارونى/ نور الدمرداش/ حسن البارودى/ شريفه ماهر ● أول عرض: ١٩٦١/٤/٣.

رجل على المعاش رب لأسرة تتكون من العديد من الأبناء الذين صاروا كباراً، يضطر لإخفاء حقيبة بها مخدرات لحساب أحد المهربين لكسب مبلغ إضافى يعينه على تحمل مصاريف عائلته، عندما ينكشف الأمر، يضحى ابنه المهندس بنفسه ليجنب أمه صدمة سجن زوجها الذى كانت تكن له احتراماً، يدخل الابن السجن ويموت الأب حزناً، عندما يخرج الابن من السجن لا يجد وظيفة، ويسافر إلى الكويت لسنوات للعمل، يتزوج الأبناء فى مدن بعيدة، وتعيش الأم مع أبنها الأكبر وزوجته التى تتقن إذلالها، فتضطر إلى الهروب من المنزل، وتعمل خادمة فى إحدى المستشفيات، يعود الأبن المسافر، ويبحث عن الأم، ويصاب الابن الأكبر باحتراق، وفى المستشفى التى يعالج فيها يرى الأم، تعترف زوجة الأخ بما حدث، فيطلقها زوجها، ويذهب الأبناء إلى المستشفى للعودة بالأم (انظر فيلم الأم).

(١٠١٩) السبع بنات

● إخراج: عاطف سالم ● قصة وسيناريو وحوار: نيروز عبد الملك ● مدير التصوير: محمود نصر (أبيض وأسود - ١٣٠ق) - أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ● مونتاج: حسن محمد حلمى (حسنوف) ● مهندس مناظر: ماهر عبد النور ● مهندس صوت: نصرى عبد النور ● مساعد المخرج: أنور الشناوى ● انتاج: حلمى رفله ● تمثيل: ناديه لطفى/ أحمد رمزى/ زيزى البدراوى/ حسين رياض/ سعاد حسنى/ صالح سليم/ عمر الحريرى/ وجدى العربى (الطفل)/ إكرام عزو ● أول عرض: ١٩٦١/١/١٦.

يجد الموظف العجوز منصور نفسه أمام تركة ثقيلة تركتها له زوجته الراحلة، وهى تتمثل فى بناته السبع المتباينى الأعمار، تعيش كل من البنات قصة حب خاصة بها، إلهام كبرى البنات تضحى دائماً بسعادتها وراحتها فى سبيل إسعاد شقيقاتها، خاصة وداد وسعاد وأحلام، التى تفتحت قلوبهن إلى الحب، إذ أن أحلام تحب نبيل أحد الأبطال الرياضيين، أما سلوى فإنها تقع فى غرام شخص يحاول العبث بعواطفها، وتفشل فى إصلاحه، تقف إلهام مع أخواتها وتتمكن من حل جميع المشاكل التى تعترض سعادة الأسرة، يعمل الأب فى أكثر من عمل من أجل تدبير المال، وتصدم أحلام بعد وفاة حبيبها الذى مات فى حادث طائرة، أما إلهام نفسها فإنها تجد الحب لدى شاب التقت به، وتبارك الأسرة هذا الحب وسط أحزانها.

(١٠٢٤) السفيرة عزيزة

● إخراج وسيناريو: طلبه رضوان ● قصة وحوار: أمين يوسف غراب ● مدير التصوير: عبد العزيز فهمى (أبيض وأسود - ٩٠ق) - أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ● مونتاج: حسن أحمد ● موسيقى: على حسن ● انتاج: اتحاد السينمائيين توزيع: أفلام نهضة الشرق ● مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ● مساعد الإخراج: أحمد السبعاوى ● مهندس الصوت: أندريا زانديلس ● تمثيل: شكرى سرحان (أحمد)/ سعاد حسنى (عزيزه)/ عدلى كاسب (عباس)/ عبد المنعم إبراهيم (حكم)/ وداد حمدى (زوجة عباس) ● أول عرض: ١٩٦١/١/٣٠.

يستأجر أحمد المدرس الشاب المعروف بهدوئه وابتعاده عن الشغب، شقة فى منزل عباس الجزار، وذلك بالرغم من التحذير الذى وجهه إليه زميله حكم. الذى كان يسكن قبله بنفس الشقة. ويلتقى أحمد صدفة بالسفيرة عزيزه، شقيقة عباس الصغرى، ويقع فى حبها، ثم يتقابل الاثنان سراً، رغم الخطر الكامن وراء ذلك، لأن عباس رجل محافظ، لكنه يوافق

على زواجها من أحمد عندما يتحقق من أن الأخير ليس له أى مطالب ماليه. لا تقبل عزيزه بعد الزواج أن تعاشر زوجها إن لم يطالب شقيقها برد عقد بيع نصيبها فى ميراث والدها الذى اضطرها إلى توقيعه دون أن يدفع لها أى مقابل. يحاول أحمد بمنتهى الحكمة الممزوجة بالخوف أن يطالب عباس بالعقد، ثم يثور فيهجم عليه لكماً وضرباً ويلقنه درساً لن ينساه ويأخذ منه عنوة عقد المبايعة. تبدو عزيزه فخورة بزوجها الذى استطاع أن يوقف شقيقها عند حده، وقد زادت سعادتها برجوع ميراثها إليها.

(١٠٦٢) الضوء الخافت

● إخراج: فطين عبد الوهاب ● قصة وسيناريو وحوار: زكى مخلوف/ أحمد مظهر ● تصوير: برونو سالفى (أبيض وأسود - أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديوهات جلال -

١٠٠ق) • مونتاج: سعيد الشيخ • موسيقى: اندريا رايدر • تلحين وغناء: كريم شكرى • مهندس مناظر: شادى عبد السلام • منسق مناظر: نجيب خورى • مهندس صوت: نيفيو أورفانيللى • مساعدو الإخراج: محمود فريد/ عبد المجيد سالم • إدارة الانتاج: روفائيل جبور • تمثيل: أحمد مظهر/ سعاد حسنى/ شويكار/ رجاء الجداوى/ صلاح نظمى/ إحسان شريف/ إحسان شريف/ شفيق نور الدين/ سعيد خليل/ عبد البديع العربى/ أحمد لوكسر/ فتحية على/ حسين إسماعيل/ هدى شمس الدين • أول عرض: ١٩٦١/١٢/٢٩

تتعرف التلميذة نوال على الأديب أحمد شرف الدين الذى يبحث عن وجه جديد لفيلم جديد يريد كتابته، تتعلم الرقص والغناء والشراب. تتعرف على المخرج رؤوف. وفى وسط التجربة الأولى وتشجيع أحمد يرمى المخرج شباكه عليها، تموت أمها، وتعيش نوال مع أحمد ولكنها ترفض الزواج منه أملاً فى أن تصبح نجمة مشهورة. ينجح فيلمها الأول وهى تدرك أن أحمد لا يحب فيها سوى الأضواء التى بدأت تحوطها. تعيش نوال بعد ذلك فى شقة فخمة. التى يتردد عليها المخرج رؤوف. ويسافر أحمد إلى العزبة لزيارة أمه، وابنة عمه الأرملة أمينة التى تحبه، تتفهم أمينة معاناة أحمد، وتحاول مواساته، يختفى أحمد من حياة نوال فتبحث عنه وتعتذر له عندماتقابله. وتخبره أنها توقفت عن العمل بالسينما. لكنه يرفض طلبها. تعيش نوال وحيدة. يحاول المخرج اغتصابها فى شقتها إلا أن صديقتها تحية تتدخل لإنقاذها منه. تنسى نوال سيجارة مشتعلة فى الفراش، فيحترق المنزل وتنقل إلى المستشفى، يقف أحمد بجوارها فى محنتها.

(١٠٢٢) لماذا أعيش

● إخراج: إبراهيم عمارة ● قصة سيناريو وحوار: عبد الغنى قمر ● مدير التصوير: محمود فهمى (أبيض وأسود ـ ٩٠ق) ـ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ● مونتاج: مصطفى مختار ● موسيقى: فؤاد الظاهرى ● مهندس مناظر: حلمى عزب ● مهندس صوت: نيڤيو أورفانيللى ● إدارة انتاج: إبراهيم والى ● انتاج: كمال صلاح الدين ● تمثيل: شكرى سرحان/ سعاد حسنى/ زوزو نبيل/ نجوى فؤاد/ كمال صلاح الدين/ محسن سرحان (مصطفى)/ عبد الغنى قمر/ عدلى كاسب/ محمد حمدى/ زهير صبرى/ شفيق نور الدين/ كامل أنور/ محسن حسنين/ كوثر رمزى ● أول عرض: ١٩٦١/١/٢٣.

فى حى الأنفوشى، مصطفى شاب من أصل طيب، يتولى رعاية أسرته الفقيرة، ويحب جارته ويقاوم إغراء زعيم عصابة من البلطجية تعمل فى التخليص بالجمرك. لكن العصابة تتمكن من ضم جار له، يحب أخته، وسبق أن تقدم لخطبتها، بذا فإن مصطفى يطلب من الشاب أن يبتعد عن العصابة كى يزوجه أخته، يحاول الشاب معرفة اسم رئيس العصابة التى ترسله من مهمة إلى أخرى وتعرض حياته للخطر، تقع زوجة رئيس العصابة فى حب الشاب، لذا فإن الرجل يطلب منه أن يقتل الزوجة كى يتشفى فيه، يرفض الشاب الأمر، ويقوم بإبلاغ الشرطة، ويتم القبض على زعيم العصابة الذى لم يكن سوى شخص يتظاهر بأنه أبله.

(١٠٦٥) مافيش تفاهم

● إخراج: عاطف سالم ● قصة وسيناريو وحوار: نيروز عبد الملك ● تصوير: برونو سالفى/ كمال كريم (أبيض وأسود -

٩٥ق) • مونتاج: حسنوف • موسيقى: على إسماعيل • مهندس مناظر: أنطون بوليزويس • انتاج: حلمى رفله • تمثيل: سعاد حسنى/ حسن يوسف/ حسين رياض/ علوية جميل/ نبيلة عبيد/ زينات صدقى/ أحمد الحداد/ عبد المنعم إسماعيل/ أحمد شكرى • أول عرض: ١٩٦١/١٢/١١

شحاته افندى رب أسرة تعيش فى بور سعيد، تتكون من ليلى وسمير التلميذ وعصمت هانم التى تمارس سلطانها على الأسرة، ومن أجل التخلص من سطوتها، فإن الزوج يتردد كثيراً على المقهى. تلتقى الابنة ليلى بالدكتور سامى، وتتكرر اللقاءات، أماالابن سمير فهو مراهق يحب جارته سلوى التى ترتدى ملابس فاتنة فى غرفتها، وتؤدى الألعاب الرياضية، يحدث كل هذا دون علم عصمت هانم، يصاب الأب بمرض، ويفتقده الأصدقاء، فيأتون لزيارته، تطلب ليلى من أبيها البقاء مريضاً كى ينال اهتمام الأم وكى يقوم سامى بزيارة المنزل، لكن الأم ترفض. تعرف أن سامى ليس طبيباً، وأنه دكتور فى الهندسة. تصدم لأنه قام بالكشف على أبيها، تحس الأم بأنها لا تتفاهم مع الأبناء فتقرر أن تغير من سلوكها، ويلتئم شمل الأسرة، وتتزوج ليلى من سامى.

(١٠٢٩) هـ.٣

● إخراج وسيناريو وحوار: عباس كامل ● قصة: صلاح إبراهيم ● مدير التصوير: إبراهيم عادل (أبيض وأسود - ١٠٥ق) - أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو نحاس ● مونتاج: أميره فايد ● مهندس مناظر: عباس حلمى ● مساعدو الإخراج: عبد الشافى عبد القدوس/ إسماعيل حسن ● انتاج: أفلام چينتون ● تمثيل: رشدى أباظه/ سعاد حسنى/ ماهر العطار/ طروب/ توفيق الدقن/ محمد جمال ● أول عرض: ١٩٦١/٢/٢٠.

فى عيادة الطبيب الذى توصل إلى عقار هـ - ٣ الذى يمكنه إعادة الشباب، يقف المعلم عباس الذى بلغ من العمر ٨٠ عاماً يفكر فى العودة إلى الشباب، يتناول العقار ويصبح شاباً عليه أن يعيش المغامرة، ويبدأ فى ممارسة النزق، فيحب خطيبة ابنه ويقرر الزواج منها، ثم يرتكب جريمة قتل دفاعاً عن الشرف ويدخل السجن، فجأة ينتبه المعلم عباس إلى نفسه وهو فى العيادة، يقرر العودة إلى منزله وأن يرضى بما وصل إليه من سن.

(١٠٧٣) الأشقياء الثلاثة

● إخراج وقصة:حسام الدين مصطفى ● سيناريو: لوسيان لامبير ● حوار: محمد كامل عبد السلام ● تصوير:مصطفى حسن (أبيض وأسود ـ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الأهرام ـ ٩٥ق) ● مونتاج:فكرى رستم ● مهندس مناظر: عباس حلمى ● مهندس الصوت: اندريه زنديليس ● إدارة الانتاج: محمد أبو الفتوح ● انتاج: أفلام الاتحاد/ عباس حلمى ● تمثيل:سعاد حسنى/ شكرى سرحان/ أحمد رمزى/ يوسف فخر الدين/ سلوى سعيد/ ناهد سمير/ عبدالخالق صالح/ أحمد شوقى/ هدى شمس الدين ● أول عرض: ١٩٦٢/١/٢٩

ثلاثة من المراهقين هم فتحى الذى يعيش بين أبوين منفصلين، فلا يهتم أحد به، أما حسين فهو شاب فقير، وجد نفسه بين أصدقاء من الأثرياء، فيحقد عليهم، أما رمزى فإنه ورث الكثير من المال بعد وفاة أبيه، لذا فهو يعيش فى بذخ دائم، يتنقل الثلاثة بين أماكن اللهو، ويتعرفون على العديد من الفتيات، ومنهن ميرفت التى تقضى أغلب أوقاتها عند حمام السباحة والتى تحب فتحى، لكن حسين يحاول أن يصطادها لنفسه فيستدرجها إلى شقته ويحاول اغتصابها، لكن ميرفت تصده، فى إحدى الليالى يصطدم رمزى بسيارته أحد العمال ويهرب

الجميع، يستغل حسين هذه الحادثة فى ابتزاز المال من رمزى بحجة أن العامل يطلب ثمن سكوته حتى لا يقوم بإبلاغ الشرطة. يعرف رمزى أن صديقه قد خدعه وأن العامل لم يمت، وأما فتحى فإنه يقرر أن يلقن حسين درساً لاينساه فيضربه علقة ساخنة. ويقرر حسين القيام بعملية سرقة ولكن الشرطة تطارده ويموت قتيلاً.

(١٠٩٠) صراع مع الملائكة

● إخراج وقصة وسيناريو وحوار: حسن توفيق ● تصوير: أحمد عطية (أبيض وأسود - ٧٥ق) ● مونتاج: عطية عبده ● مهندس مناظر: صلاح فهمى ● مهندس الصوت: نصرى عبد النور● انتاج: التليفزيون العربى ● تمثيل: سعاد حسنى/ حسن يوسف/ صلاح سرحان/ توفيق الدقن/ صلاح نظمي/ سميحة توفيق/ أحمد لوكسر/ رشاد حامد/ سهام فتحى ● أول عرض: ١٩٦٢/٥/٢٨ سينما كايرو

تعيش نجوى حياة ازدواجية.. فهى تارة زوجة لعصام وتارة أخرى عشيقة لرامز، صديق زوجها. كان عصام يسافر كثيراً إلى الخارج ولا يهتم بزوجته، كما كان يثق بشدة فى صديقه رامز ويطلعه على أخر ما توصل إليه فى عمله فى مجال الطائرات. يستمر العاشقان فى اللقاء سراً حتى يقرران يوماً الارتباط، لكن عندما يصبح عصام رقيق الطباع مع نجوى تتراجع وتقرر قطع علاقتها برامز، الذى لم يطل عمره بعد ذلك حيث مات محترقاً عندما سقطت طائرته؛ يقرر عصام الانتقام من نجوى.. ويهددها بخطاب كتبته بنفسها لرامز، تعبر فيه عن حبها، ولا تستطيع نجوى أن تدفع ثمن سكوته فاضطرت إلى الخوض فى علاقات مشبوهة للحصول على المال، يكتشف زوجها الأمر ويطلق عليها النار، تلقى الشرطة القبض على بقية المجموعة.. وأما نجوى فكانت على قيد الحياة وعادت لتبدأ حياة هادئة مع زوجها.

(١٠٨٥) غصن الزيتون

● إخراج: السيد بدير ● قصة: محمد عبدالحليم عبدالله ● سيناريو وحوار: محمد عبد الحليم عبد الله/ السيد بدير ● تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود - ١٢٠ق) ● مونتاج: فكرى رستم ● مهندس مناظر: عباس حلمى ● مهندس الصوت: أندريا زانديلس ● مساعد الإخراج: أحمد السبعاوى ● إدارة الانتاج: كامل مدكور● انتاج: أفلام الاتحاد ؛عباس حلمى" ● تمثيل: أحمد مظهر/ سعاد حسنى/ عمر الحريرى/ عبد المنعم إبراهيم/ سامية رشدى/ عبد الوارث عسر/ هدى شمس الدين/ كامل أنور/ أحمد أباظة ● أول عرض: ٢٦/٤/١٩٦٢ سينما ديانا

جمال مدرس فى مدرسة للفتيات، معروف بقدرته على جذب أنظار التلميذات، وخاصة عطيات أجمل وأذكى الطالبات. ينتقل جمال إلى الإسكندرية ويحل مكانه عبده الذى يقع فى حب عطيات ويتزوجها، توافق عطيات على أن تظل زوجة خاضعة لزوجها وألا تترك المنزل بدون إذنه. إلا أن دوافع الغيرة لدى عبده كانت كثيرة، بداية بباقة الزهور التى بعث بها جمال فى ليلة زفافهما وانتهاء بمساعدته لشقيق عطيات الأصغر فى تولى منصب فى وزارة التعليم، تملأ الغيرة قلبه ويضايق زوجته، ويوجه لها كثير من الاتهامات، ويطرح عليها أسئلة يملؤها الشك

وعدم الثقة فى سلوكها.. يضيق الأمر بها وتقرر أن تترك منزل الزوجية، يغضب عبده ويقرر أن ينتقم من جمال ويعقد العزم على قتله ثم يتراجع عندما أكد له جمال أنه لم ير زوجته منذ وقت طويل، وأنه ينوى الزواج من ابنة عمه إلا أن القدر قد فصل بينهما وجعله عاجزاً على إثر حادث أليم وأطلعه على شهادة بذلك... أدرك عبده حماقته وكيف أن الغيرة أعمت قلبه وندم على فعلته ثم عاد لزوجته.

(١١١١) من غير ميعاد

● إخراج: أحمد ضياء الدين ● سيناريو وحوار: يوسف عيسى ● مدير التصوير: ڤيكتور أنطون (أبيض وأسود - ١٢٠ق) ● أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو جلال ● مونتاج: حسين أحمد ● موسيقى: فؤاد الظاهرى ● مهندس مناظر: ماهر عبد النور ● مهندس صوت: عبد الشافى محمد ● مساعد الإخراج: جمال الدماطى ● انتاج: أحمد ضياء الدين ● تمثيل: ناديه لطفى/ سعاد حسنى/ محرم فؤاد/ محمد سلطان/ فاخر فاخر/ خيريه أحمد/ ميمى شكيب/ صلاح چاهين/ زوزو ماضى/ سمير صبرى ● أول عرض: ١٩٦٢/١٢/١٠ بسينما ميامى.

أم لها ثلاث بنات فى سن الزواج، نادية وسلوى وفاطمة، لم يترك لها زوجها سوى ڤيللا على الشاطئ بالإسكندرية. ملحق به شاليه تؤجره من أجل المصاريف، تطلب المشورة من أخيها من أجل بيع الممتلكات والعيش بأثمانها، لكنه ينصحها أن تؤجر الڤيللا، تتعرف فاطمة على الشاطئ بالشاب الثرى فهمى، والذى يتقدم لخطبتها، يأتى الرسام وحيد لتأجير غرفة فى الشاليه، تحبانه كل من الأختين سلوى ونادية، فتعطلان هاتف الشاليه حتى يأتى ليتكلم من عندهما. يتم التعارف بشكل أعمق، يأتى كمال لزيارة صديقه وحيد، وهو مطرب وملحن فى بداية حياته. تقوم صداقة بين كمال والعم إسماعيل باعتباره يعشق الطرب، يقع كمال فى حب نادية، لكن وحيد يتقدم لخطبتها، ولكن هذه أحست بالفراغ لرحيل كمال إلى القاهرة، وتعلن لأمها أنها لا تحب وحيد. تحاول الأم أن تجعلها تغير رأيها. يتقرب وحيد من سلوى، وتعلن خطبتهما بعد فسخ خطبة نادية ووحيد. يعرف كمال بالخبر، ويعود إلى الإسكندرية من أجل الزواج من الحبيبة، تقرر الأم عدم بيع الڤيللا فقد تم حل المشاكل الخاصة بالبنات.

(١١١٢) موعد فى البرج

● إخراج وسيناريو: عز الدين ذو الفقار ● قصة: عن فيلم "عمل للذكرى" رواية ميلدردكران ● حوار: عز الدين ذو الفقار/ محمد أبو يوسف ● مدير التصوير: مسعود عيسى (أبيض وأسود - ١٢٠ق) ● أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ● مونتاج: حسين أحمد ● مهندس مناظر: شادى عبد السلام

● منسق مناظر: نجيب خورى ● مهندس صوت: نصرى عبد النور ● مساعد الإخراج: محمد عبد الجواد ● انتاج: صلاح نوالفقار ● تمثيل: سعاد حسنى/ صلاح نو الفقار/ فؤاد المهندس/ ثريا حلمى/ زين العشماوى/ زينب صدقى/ محمود فرج/ ساميه رشدى/ زكى إبراهيم ● أول عرض: ١٣/١٢/١٩٦٢ بسينما ميامى.

فوق سفينة متجهة إلى الإسكندرية، يلتقى عادل بآمال أثناء قيام كل منهما بمحاولة لسرقة مجوهرات إحدى النساء الثريات، خديجه هانم، وهى امرأة عجوز متصابية. والتى تعتبر عادل كخطيبها، أما آمال فإن العجوز الأناضولى يحبها، ويود أن يخطبها أيضاً، ينمو الحب بين اللصين، ويكشف كل منهما سره للآخر، ويقرران التوبة، وأن يلتقيا بعد أن يحقق كل منهما شيئاً بعد عدة أشهر، يفترقان، يبدأ عادل فى العمل فى إحدى السفن كطباخ، ثم تتحسن أحواله عندما يكتشف الربان أنه يتقن العديد من اللغات، أما آمال فإن أخاها علاء رئيس عصابة، ويحاول إجبار أخته أن تستمر فى أعمال السرقة. واستغلال خطيبها الأناضولى ويستعد لسرقة أمواله، تقاوم آمال بكل ما لديها من قوة، وتعمل فى وظيفة متواضعة رغم كل المصاعب، ولا توافق على فتح الخزانة، يأتى يوم اللقاء فى برج القاهرة مع عادل، ولكن فى الطريق تصدمها سيارة، وينتظرها عادل الذى يجد نفسه محاطاً برجال علاء، ويتمكن من الإفلات منهم، لا يعرف ما حدث لحبيبته التى أصابها العمى، يحاول عادل العثور على حبيبته، وعندما يحدث ذلك، تتفنن فى إبعاده عنها، حتى لا يتزوجها فى هذه الحالة، ولكنه يعرف بالأمر ويقرر الزواج منها، وبينما يتم القبض على الأخ علاء، يسافر العروسان فى رحلة شهر العسل لأوروبا.

(١١٤٨) الجريمة الضاحكة

● إخراج: نجدى حافظ ● قصة: مقتبسة عن الكاتبة الأمريكية كاترين كوك ● سيناريو وحوار: عبد العزيز سلام ● مدير التصوير: إبراهيم عادل (أبيض وأسود - ٩٥ق) ● أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ● مونتاج: فكرى رستم ● موسيقى: يوسف شوقى ● مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ● مكياج: ميتشو ● مهندس صوت: أندريا زانديلس ● مساعد الإخراج: زكى صالح ● مدير الانتاج: صالح العوضى ● انتاج: أفلام برج القاهرة ● تمثيل: سعاد حسنى/ أحمد مظهر/ عبد المنعم إبراهيم/ إستيفان روستى/ محمود المليجى/ ميمى شكيب/ محمد رضا ● أول عرض: ١٤/ ١٠/ ١٩٦٣.

حرضت الأم ابنها مدحت الذى يعمل مخرجاً فى التليفزيون على أخذ ثأر أبيه، لا يوافق مدحت على ذلك إذ أن والده مات فى السجن فى قضية الدكش وابنه سلمان، كما أن الدكش مات أيضاً ولم يتبق سوى سلمان الذى خرج من السجن. يخطب مدحت ليلى وتطلب منه حماته الإسراع بالزواج كما كان شاكر أخو ليلى صديقاً حميماً له، والذى كان يزعج مدحت. يبدأ مدحت وزوجته فى قضاء شهر العسل، لكن عمه أبو السباع يبلغه أن سلمان يبحث عنه ليقتله إذ يعتبر هو أيضاً والد مدحت مسئولاً عن موت أبيه، ينتظر مدحت غريمه فى

الوقت الذى حدده أبو السباع، يمسك بمسدس ويطلق النار على أول شخص دخل وكان عمه أبو السباع الذى حضر لتأكيد حضور سلمان ولكنه لم يصب بسوء. يدخل شخص أخر ويطلق مدحت النار عليه ثم يلفه بستارة الحمام ويدفنه فى الحديقة، فى اليوم التالى تنقطع المياه فى الڤيللا ويتوغل كلب إلى الحديقة يبحث فى الحفرة التى بها الجثة لولا وصول مدحت فى الوقت المناسب.. كما يصل مرة أخرى فى وقت كاد فيه السباك الذى أحضرته حماته بحفر الأرض للكشف عن مواسير المياه. يحضر سلمان للبحث عن عمه مبارك الذى اختفى وأبلغ البوليس الذى فتش الڤيللا واستخرج الجثة. ويقبض على مدحت إلا أن تقرير الطبيب الشرعى يثبت أن مبارك الدكش مات بأزمة قلبية وأن الرصاص الذى أطلق عليه كان فشنك. يعود مدحت إلى زوجته لاستكمال شهر العسل.

(١١٤٦) الساحرة الصغيرة

● إخراج: نيازى مصطفى ● قصة: محمود إسماعيل ● سيناريو: عبد الحى أديب ● حوار: السيد بدير ● مدير التصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود - ٩٠ق) ● أخذت المناظر والتحميض فى ستوديو نحاس والطبع فى معامل اعتماد خورشيد ● مونتاج: عبد العزيز فخرى ● موسيقى: محمد فوزى ● مكياج: سيد محمد ● مهندس مناظر: ماهر عبد النور ● منسق مناظر: نجيب خورى ● مهندس صوت: كريكور ● مساعد الإخراج: شريف حموده ● إدارة انتاج: عبد المسيح ● انتاج: منير رفله ● تمثيل: سعاد حسنى/ رشدى أباظه/ مديحه يسرى/ فؤاد المهندس/ سعيد أبو بكر ● أول عرض: ١٩٦٣/٩/١٩.

ثلاثة شركاء حميمين: عصمت الدمنهورى وعصمت الدرملى وشريف، أصغرهم الدرملى وهو زير نساء وعلى علاقة بمدام مشيره والتى كانت متزوجة من رجل عجوز فى سن والدها والذى رآها مع الدرملى، لكنه هرب بينما أمسك زوجها بعصمت الدمنهورى وحكمت عليه المحكمة بستة أشهر سجن وطلق الزوج مشيره هانم. استلم الدمنهورى رسالة من ابنته هنيه التى تعيش فى بيروت إذ كان قد طلق أمها وهى حامل بها فعادت إلى بيروت وماتت أثناء وضع ابنتها وتبلغ الآن ١٦ عاماً وتريد العودة للقاهرة لتتعرف على والدها، فتوسل

الدمنهورى إلى الدرملى أن يستقبل ابنته فى المطار ويخبرها بأن والدها فى رحلة عمل حيث سيعود من أوروبا بعد ٦ شهور. وصلت هنيه وجرت نحو الدرملى معتقدة أنه والدها فقبلته ولم تعطه الفرصة ليشرح لها الحقيقة، حاول الدرملى أن يشرح لها الحقيقة عدة مرات دون جدوى فلم يجرؤ هو أو شريف أن يهدموا هذه الصورة الجميلة للأب التى تحتفظ بها هنيه فى خيالها، كذلك لم تستطع مشيره هانم الاقتراب من الدرملى فى حضور هنيه وقدموها لها على أساس أنها خطيبة شريف. لم يكن عم خليل الخادم سعيداً بالطريقة التى استقبلت بها هنيه الدرملى معتقدة أنه والدها بل إنها بدأت تغير عليه عندما وجدته يرقص مع مشيره، ورقصت مع نبيل الذى كان يتابعها بمعاكساته بل وشجعته على ذلك ووافقت على الخطوبة منه عندما طلبها والده إليه. يخرج الدمنهورى من السجن، يغضب عندما يعلم أن زميله حل محل الأب فى قلب ابنته، ولكن هنيه اكتشفت الحقيقة من خلال سماعها الحوار الذى دار بين الأصدقاء الثلاثة فتوسلت إلى والدها الحقيقى بألا يخبر الدرملى أنها علمت بالسر لأنها كانت تحبه وتنتظر لترى هل يحبها هو أيضاً أم لا؟ وحاولت أن تثير الغيرة فى نفسه، وفى النهاية فسخت خطبتها على نبيل ووافقت على الدرملى.

(١١٥٢) العريس يصل غداً

● إخراج: نيازى مصطفى ● قصة: أبو السعود الإبيارى ● سيناريو: عبد الحى أديب/ نيازى مصطفى ● حوار: أبو السعود الإبيارى ● مدير التصوير: كمال كريم (أبيض وأسود - ٩٠ق) - أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ● المصور: صلاح كريم ● مونتاج: عبد العزيز فخرى ● مهندس مناظر: ماهر عبد النور ● مهندس صوت: أندريا زانديلس ● مساعد الإخراج: شريف حموده ● انتاج: منير رفله ● تمثيل: سعاد حسنى/ أحمد رمزى/ فؤاد المهندس/ مديحه يسرى/ عماد حمدى/ مديحه سالم/ ليلى شعير/ عدلى كاسب/ كريمه الشريف ● أول عرض: ١٩٦٣/١١/٣.

نجحت عنايات هانم أن يكون لها مصنع ملابس بعد وفاة زوجها مما أتاح لها أن تعيش سعيدة هى وبناتها الثلاث سميرة بكالوريوس تجارة، كوثر والتى لا تهتم إلا بالفيزياء، ليلى التى لم تتعد بعد الـ ١٤ سنة وهى كسولة للغاية وتحلم باليوم التى سوف تتزوج فيه حتى لا تذهب إلى المدرسة. الحاج عوض الله يملك مصنعاً يديره بنفسه ويمد عنايات هانم بأجمل الأقمشة، وهكذا نشأت علاقة حميمة بينهما. حيث أنه أعزب فقد اقترح على عنايات هانم أن يتزوجا إلا أنها كانت تؤجل الرد وتبرر ذلك

بأن يجب عليها أن تزوج البنتين أولاً. يطلب الحاج عوض الله
من أخيه فتح الله وصديقه ممدوح التقدم لخطبة الأختين وأرسل
تلغرافاً لعنايات هانم يخبرها بأن العريس سيصل غداً. لكن
سميره وأختها كوثر يرفضان الزواج بهذه الطريقة بينما وافقت
الأخت الصغرى ليلى على استقبال العريس. كذلك اضطر فتح
الله أن يتقدم للخطبة تحت ضغط أخيه. وقدمت عنايات هانم
ابنتها الصغيره ليلى إلى فتح الله بينما كانت الأختان مختبئتين
يفحصان العريسان فأعجبا بفتح الله وحاولا خطفه من أختهما.
وبدأت كل واحدة تظهر جمالها وشياكتها ويعجب فتح الله
بسميره ودفع صديقه ممدوح ناحية كوثر وتتابعت عدة مغامرات
مفتعلة قبل أن يتعارفوا ويتفاهموا. وينتهي الفيلم بثلاث زيجات
في حين وجدت ليلى نفسها مجبرة لأن تأخذ طريقها إلى
المدرسة.

(١١٤١) سر الهاربة

● إخراج: حسام الدين مصطفى ● قصة: حسن رشاد ●

سيناريو وحوار: فايق إسماعيل ● مدير التصوير: محمود فهمى (أبيض وأسـود - ١١٠ق) ● أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ● مونتاج: حسين أحمد ● مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ● مساعد الإخراج: طلعت علام ● إدارة انتاج: إبراهيم والى ● انتاج: أفلام المنصورة ● تمثيل: سعاد حسنى/ شكرى سرحان/ كمال الشناوى/ نجاح سلام/ ليندا بدوى/ فوزى درويش/ عبد الخالق صالح/ ثريا فخرى/ قطقوطه ● أول عرض: ١٩٦٣/٨/٤.

ذهـب يونس رجل الأعمال والزوج الثانى لثريا هانم ليستقبل معها ابنها المهندس الزراعى أحمد الذى أنهى دراسته فى أوروبا حيث أن والده توفى وهو صغير. وكان توفيق رجل يونس قد سعى إلى توثيق العلاقة بين يونس وثريا هانم المشهورة بجمالها والمتوجة ملكة جمال، أخذ ابنها أحمد انطباعاً سيئاً عن توفيق عندما رآه وهو صغير بصحبة والدته على الرغم من زواجها من يونس. انزعج يونس لعودة أحمد كما كان يتضايق من وجود صورة والد أحمد فى صحبته، فهو لم ينس أن والده مات غريقاً فى القناة على الرغم من أنه سباح ماهر. فقرر تعيينه وكيلاً لمزرعة رسميه هانم لكى يبعده عنه. وهناك تعرف أحمد على فتاتين، روحيه يتيمة الأم ووالدها مسجون وهى تقوم بزراعة قطعة من الأرض تركها لها والدها، ومحاسن ابنة رسميه هانم. لكن أحمد أحب روحيه وتزوجها بينما تزوج توفيق محاسن. وكما هى عادة توفيق وبحثاً عن مغامرة عاطفية، بدأ بإغراء روحيه وتهديدها بكشف السر الذى يعلمه وحدد لها موعداً فى المساء وسمعت محاسن الحوار ونبهت أحمد الذى ضرب زوجته وأطلق النار على توفيق، هرب كما هربت روحيه هى الأخرى ووجد أهل القرية جثة توفيق فى القناة. بدأ أحمد فى البحث عن زوجته حيث وجدها مع والدها الذى هرب من السجن لكى يسوى حساباته مع يونس الذى دفعه إلى قتل والد أحمد، وأراد يونس قتل روحيه لكن والدها قتله قبل أن يقتلها وعلم أحمد سر زوجته، وتأكد من براءتها ورجع إليها.

(١١٣٥) شقاوة بنات

● إخراج: حسام الدين مصطفى ● قصة وسيناريو وحوار: عدلى المولد ● مدير التصوير: مسعود عيسى (أبيض وأسود - ٨٥ق) - أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ● مونتاج: حسين أحمد ● مهندس مناظر: حلمى عزب ● منسق مناظر: نجيب خورى ● مهندس صوت: يوسف سفر ● انتاج: جمهورية فيلم (عدلى المولد) ● تمثيل: سعاد حسنى/ أحمد رمزى/ يوسف فخر الدين/ حسن فايق/ أبو بكر عزت/ مختار أمين/ نوال أبو الفتوح/ ناديه النقراشى/ عدلى كاسب/ حسين عسر/ إنجى إسماعيل/ كريمه الشريف/ سميره محسن/ قدريه كامل ● أول عرض: ١٩٦٣/٤/٢٩.

نجح أولاد الشيخ سالم المشرف على مزرعة محمود بك فى الثانوية العامة فقرر إدخالهم جامعة القاهرة، فلجأ الشيخ سالم إلى محمود بك لمساعدته، لكنه عارض فكرة تعليم أولاد الفلاحين، فقررت زوجة الشيخ سالم بيع ذهبها وأرسلا أولادهما إبراهيم وعلى إلى الجامعة. غضب محمود بك وطلب من الشيخ سالم إرسال ابنته آمال لتعمل عنده كخادمة فى القصر، ورغم توسلات وبكاء والدتها إلا أن آمال اضطرت للذهاب للعمل كخادمة رغم أنها كانت منذ طفولتها تلعب مع ابن محمود بك حسام، كانا قد تواعدا على الحب الخالد، أما الآن فهى خادمة لذلك اختار له والده شن شن ابنة الايزمرلى باشا رئيس الوزراء وبهذا الزواج يستطيع محمود بك الحصول على المال والوقف فيصبح أكثر ثراءاً. غضبت آمال لرؤية حسام صديق طفولتها يتقدم لخطبة شن شن فقامت بسبها أثناء تنزهها مع حسام فقام محمود بك بجلدها حيث هربت وركبت القطار إلى القاهرة للبحث عن أخويها. كان اخوتها إبراهيم وعلى قد قاما بفتح كشك لسندوتشات الفول والطعمية داخل الجامعة لتدبير مصاريفهما وكان زملائهم فى الجامعة يساعدونهم، جاءت آمال كنجدة لهم حيث عملت معهم وتعرفت بسرعة على صديقات اخويها وسارت على الموضة حتى كاد أخوها إبراهيم (أو على) لا يعرفها، لذلك لم يتعرف عليها حسام صديق طفولتها والطالب بنفس الجامعة. فكانت هى وصديقاتها يدبرن لحسام الحيل، إذ كلما التقى بفتاة قاموا بإبلاغ أخيها الذى يأتى لضربه. من ناحية أخرى أحب حسام آمال بصورتها الجديدة فأراد أن يعترف لها بحبه فجاءته فى ملابس الفلاحين وكشفت له عن شخصيتها، رغم أنه ثار فى البداية من الموقف إلا أنه تقدم فى النهاية إلى أخيها إبراهيم طالباً يدها. رغم معارضة الشيخ سالم ومحمود بك إلا أن الحب كسب فى نهاية المطاف.

(١١٣٣) عائلة زيزى

● إخراج: فطين عبد الوهاب ● قصة وسيناريو: لوسيان لامبير ● حوار: السيد بدير ● مدير التصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود - ١٠٠ق) ● أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ● مونتاج: فكرى رستم ● موسيقى: يوسف شوقى ● مكياج: محمود سماحه ● مهندس مناظر: عباس حلمى ● مهندس صوت: أندريا زانديلس ● مساعد الإخراج: أحمد السبعاوى ● إدارة الانتاج: محمد أبو الفتوح/ سامى شلبى ● انتاج: عباس حلمى ● تمثيل: سعاد حسنى/ فؤاد المهندس/ أحمد رمزى/ عقيله راتب/ ليلى شعير/ عدلى كاسب/ محمد سلطان/ الطفلة إكرام عزو/ عمر عفيفى/ سلوى سعيد ● أول عرض: ١٩٦٣/٤/٢٩.

زيزى طفلة فى الخامسة من عمرها، شيطانة ذات لسان طويل تدخل نفسها فى كل شىء وها هى تقدم لنا أفراد عائلتها، فهذه حجرة سبعاوى ويطلق عليها ورشة يوجد بها ماكينة من اختراع سبعاوى حيث يضع القطن من جانب ليخرج قماش من الجانب الآخر. وهذه حجرة سامى طالب بالجامعة، انه يعود دائماً إلى المنزل وقميصه ممزق من آثار مشاجرة. وهذه غرفة سناء حوائطها ممتلئة بصور الممثلين وتقف دائماً أمام المرآة لتمثل وتردد بعض من الأعمال الدرامية المشهورة فهى تريد أن تصبح نجمة تليفزيون. تمت خطبة سبعاوى على فوزية ابنة عوض الشبراوى مهندس غزل ونسيج مشهور وكان اهتمام سبعاوى بالماكينه أكثر من خطيبته وكان يقول لها أن قلبه مقسم ٨٠٪ للماكينة و ٢٠٪ لها. أما سامى فقد أحب ليلى جارتهم والتى تقيم مع والدها وتمارس لعبة اليوجا، لكى يقترب منها بدأ هو أيضاً فى ممارسة اللعبة. أما سناء فقد نجحت فى الوصول إلى يوسف حسين مخرج سينمائى والذى أراد فى البداية استغلالها، وحذرت والدتها أخويها من عمل أختهما فى السينما حيث تنكرا فى زى كومبارس للدخول إلى الاستوديو ومراقبتها ونجحا فى منع الممثل من تقبيلها أمام الكاميرا. يعجب يوسف بسناء ويطلب الزواج منها، بدأت ماكينة سبعاوى بتصنيع القماش فعرض عليه حماه العمل معه مقابل ٢٠ ألف جنيه فى

السنة وقرر سامى الزواج من ليلى حيث وافقت على الزواج منه.
وبقيت زيزى الصغيرة إذ أن مشكلتها ستأتى مع الوقت.

(١٢٠٧) الطريق

● إخراج: حسام الدين مصطفى ● قصة: نجيب محفوظ ●

سيناريو وحوار: حسين حلمى المهندس ● مدير التصوير: وديد سرى (أبيض وأسود - ١٠٥ق) ● التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ● مونتاج: فكرى رستم ● موسيقى: ميشيل يوسف ● مهندس مناظر: ماهر عبد النور ● مكياج: رمضان إمام ● مهندس صوت: نصرى عبد النور ● مساعد المخرج: صالح فوزى ● المشرف على الانتاج: سعيد الدفراوى ● انتاج: سعيد الدفراوى ● تمثيل: شاديه/ سعاد حسنى/ رشدى أباظه/ تحيه كاريوكا/ حسن البارودى/ محمد توفيق/ عبد الخالق صالح ● أول عرض: ١٩٦٤/١٢/١٤.

يصدم صابر الرحيمى حين تبلغه أمه وهى فى السجن بماضيها المشين، وباسم أبيه ذى الجاه والثراء، ويصبح هدفه هو العثور على هذا الأب لينقذه من الضياع، ويهبه الحماية والأمن، يترك الإسكندرية حيث يعيش إلى القاهرة، وفى رحلته الطويلة للبحث عن الأب المجهول، يجد صابر نفسه فى تجربة حياته كلها، يلتقى بكريمه زوجة صاحب الفندق الذى ينزل به، وهى امرأة مليئة بالشهوة، يقع صابر فى شباكها، وفى نفس الوقت يتعرف على إلهام فى دار أخبار اليوم، حين يذهب لعمل إعلان يبحث فيه عن أبيه، تنمو قصة حب رقيقة بين الاثنين، لكن الوجه الحسى ينمو بينه وبين كريمه التى تأتيه إلى غرفته فى الليل، وتطلب منه أن يقتل زوجها كى يخلو لهما الجو، فيكره الرجل الذى يحمل اسم أبيه، ويحس صابر بالضياع من جديد، ويوافق أن يقتل الزوج، لكن الشرطة تشك فيه وتطارده، تساعده كريمه على الهرب، وتحاول إلهام إنقاذه، لكن الشرطة لا تلبث أن تقبض عليه ويكون مصيره الإعدام.

(١١٧٢) العزاب الثلاثة

● إخراج: محمود فريد ● قصة: عن المسرحية الإنجليزية "ثلاثة عقلاء مجانين" ● سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف ● تصوير مسعود عيسى (أبيض وأسود - ٩٠ق) ● أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو جلال ● مونتاج : حسين أحمد ● مهندس مناظر: حلمى عزب ● منسق مناظر: نجيب خورى ● مهندس صوت: عبد القادر على ● انتاج: أوليمبيا "أديب جابر/ فؤاد صلاح الدين" ● تمثيل: سعاد حسنى/ عادل مأمون/ حسن يوسف/ عبد المنعم إبراهيم/ محمد الموجى/ مديحة سالم/ نوال أبو الفتوح/ هيلين/ نادية عزت/ عبد الغنى النجدى/ أحمد الحداد ● أول عرض: ١٩٦٤/٢/١٣

صمم شريف المحامى على الانتحار عندما تركته فردوس

لتتزوج بآخر، واستطاع صديقاه رأفت ملحن مشهور، وسيد طبيب بيطرى، نجدته. ذهب الثلاثة العزاب إلى كازينو النيل حيث تعرفوا على ثلاث فتيات أخوات إذ كانت أكبرهن لديها كلب يدعى بوسى وكان اسمها سعاد، بينما كان الدكتور سيد يصطحب معه كلبه المفضل دقش الذى تعرف على بوسى. يعجب رأفت بسناء وشريف بنوال وسيد بسعاد بينما أعجب خادمهم جميل بسيدة وهى خادمة الفتيات الثلاث. وسعد والدهن بخطبتهن وتعاهد العزاب الثلاثة على ترك حياتهم القديمة وقرروا دفنها مع أصدقائهم وصديقاتهم فى كباريه المدينة وعلمت الأخوات الثلاثة بذلك فتشاجرن معهم وفسخن الخطوبة. أقسم العزاب الثلاثة العيش فى شاليه الدكتور سيد فى أبى قير بعيداً عن الناس وأمروا الحارس سبع الليل بعدم إدخال أى سيدة إلى الشاليه. بينما أخذت الأخوات الثلاث يبكين على ضياع خطيب كل منهن. وشعرن بتسرعهن وقمن بعمل مكافأة فى الجرائد لمن يرشدهن إلى مكانهم بينما كان العزاب الثلاثة قد حرموا دخول الصحف حتى لا يروا صور السيدات. وكان سبع الليل قد خرق الاتفاق وتزوج خضرة فرفضوا حضور الفرح حتى لا يروا النساء. قررت إلهام صديقة الفتيات الثلاث التدخل فذهبت بسيارتها إلى الشاليه وقامت بتخريب الموتور وطلبت نجدة، وأمام جمال هذه الفتاة أسرع الثلاثة شبان إليها، ادعت بأن خطيبها ينتظرها فى مرسى مطروح وأنها أعجبت بهم وأعطت لكل منهم موعداً. وفوجئ الثلاث بأن خطيباتهن السابقات فى انتظارهم فى المكان المحدد للميعاد وسافرت إلهام إلى مرسى مطروح بعد أن قامت بإصلاح سيارتها بسهولة أمام أعين الخطاب الثلاثة.

(١١٨٥) المراهقان

● إخراج وقصة وسيناريو: سيف الدين شوكت ● حوار: محمد أبو يوسف ● مدير التصوير: محمود نصر (أبيض وأسود - ١٠٨ق) ● مونتاج: حسين عفيفى ● موسيقى: فؤاد الظاهرى ● مهندس مناظر: انطون بوليزويس ● مهندس صوت: نصرى عبد النور ● مساعد الإخراج: طلعت علام ● إدارة انتاج: عبد المسيح ● انتاج: حلمى رفلة ● تمثيل: يحيى شاهين/ سعاد حسنى/ عماد حمدى/ ليلى طاهر/ مارى منيب/ عبد المنعم إبراهيم/ يوسف فخر الدين/ شفيق نور الدين ● أول عرض: ١٩٦٤/٤/٢٠.

يمضى شمس وقته مع صديقه بدر على القهوة يتأملون الفتيات رغم بلوغهما الخمسين من العمر. كان شمس يحب سكرتيرة بدر مديحة والمشهورة بنانا وتبلغ العشرين من عمرها لكنها مخطوبة من زميلها فى المكتب عمر، فطلب شمس من نانا الحضور فى المساء ليملى عليها بعض التقارير وقد كافأها على تعبها بقضاء سهرة معها فغضب عمر، إلا أن نانا كانت سعيدة من تحول الأحداث وبدأت تتخيل حياة الغنى والرفاهية التى يمكن أن تعيشها مع شمس كزوج. وفعلاً فسخت خطبتها وتمت خطبتها على شمس رغم أنه كان أرمل ولديه ابنة تدعى ناهد شبه مخطوبة لابن عمها وجيه الذى يساعد والدها فى العمل. بعد أن أنهت ناهد دراستها فى سويسرا بمدرسة فندقية داخلية كان عليها العودة إلى مصر. يسافر بدر إلى سويسرا فى عمل فطلب منه شمس اصطحاب ابنته معه عند عودته. عادت ناهد وأبدت استيائها من وجيه الذى كان ينفذ كلام عمه، ووجد والدها نفسه فى موقف حرج فهو يريد إعلان خطوبته لناهد والتى فى نفس سن ابنته وكان قد صبغ شعره وبدأ يمارس الرياضة. كما كان أول لقاء بين الفتاتين مبشراً بالخير لأنهما أصبحتا صديقتين. فى نفس الوقت بدأت عمته بهيجة هانم مع ناهد وبدر الذى لم يوافقه على هذا الزواج فى حبك مؤامرة حيث ادعت ناهد أنها تحب بدر ونجحت التمثيلية حيث أدرك شمس بشاعة زواج ابنته من صديقه الذى يكبرها فى العمر. وكانت بهيجة

هانم تراقب الموقف عن بعد وشجعت عمر ووجيه ألا يفقدا الأمل
فى استرداد محبوبتيهما، كما وجدت هى الأخرى خطيب لها
يصغرها فى السن وعاد شمس لرشده وأعطى مديحة حريتها
فرجعت إلي عمر واستعاد وجيه قلب ناهد ونسى بدر حبه لناهد
وعاد الصديقان إلى القهوة يتأملان الفتيات من جديد.

(١١٨٢) أول حب

● إخراج وسيناريو: عبد الرحمن شريف ● قصة وحوار: عبد الحميد جودة السحار ● مدير التصوير: كمال كريم (أبيض وأسود - ٩٥ق) ● أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو جلال ● مونتاج: عبد العزيز فخرى ● مهندس مناظر: حلمى عزب ● مهندس صوت: أندريا زانديلس ● انتاج: سيد على ● تمثيل: سعاد حسنى/ أحمد رمزى/ وجيه صدقى/ عبد المنعم إبراهيم/ يوسف فخر الدين/ عماد حمدى/ محمد رضا/ نوال أبو الفتوح ● أول عرض: ١٩٦٤/٤/١٦.

وفـاء فتاة يتيمة تعيش مع عمها أنور نجحت فى السنة النهائية بالجامعة، بينما ابن عمها محمد الذى كان معها فى نفس الجامعة رسب فحزن والده والذى كان يعمل مدير عام بمصنع كبير حيث كان قد ألحق زميل ابنه وصديقه رشاد فى المصنع فتوسل إليه أن يساعد ابنه فى استرداد ثقته بنفسه وإكمال دراسته. اكتشف رشاد أن محمد غير مهتم بالحياة فطلب من والده عرضه على طبيب نفسى وفعلاً توجه الوالد إلى

سالم الفكهانى، كان دجالاً حيث أكد له أن علاج ابنه هو الحب ودعا نفسه على الغذاء ليتعرف على محمد بينما فى الحقيقة كان يبحث عن الطعام. فى نفس الوقت تعرف محمد على فتاة فقيرة تدعى دنيا عبد الحميد وأحبها بجنون، يحاول مقابلتها والخروج معها. وأكد الدجال سالم أن هذه التجربة ستساعده على الخروج من أزمته. واتفق مع ممدوح لكى يمثل مع دنيا دور المحب حتى يغار محمد. وأكد أن هذا الأسلوب سيفيده فى الحياة وشرح لدنيا التى كانت قد أحبت محمد أنه يجب عليها أن تدفعه لاستكمال دراسته حتى يصبح فرداً نافعاً فى الحياة. ونجحت خطة الدجال، ولكن من شدة إتقان ممدوح للدور فإن دنيا تحبه. ينجح محمد فى الإمتحان ويلتحق بالمصنع مع والده بل واكتشف نوعاً جديداً من الصناعات الكيميائية التى تثبت الألوان، ولكنه عندما طلب دنيا للزواج فوجئ برفضها. وبعدما أفاق من وهمه تزوج قريبته وفاء التى كانت تنتظر هذه اللحظة منذ زمن طويل.

(١٢٠٠) حكاية جواز

● إخراج: حسن الصيفى ● تأليف: محمد عثمان ● تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود - ١٠٥ق) ● التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ● مونتاج: حسين أحمد ● مناظر: شارفنبرج/ حبيب خورى ● منسق مناظر: محمود المغربى ● مهندس صوت: أندريا زانديلس ● مساعدا المخرج: جمال عمار/ محمود الصيفى ● انتاج: نجيب خورى ● تمثيل: سعاد حسنى/ شكرى سرحان/ حسن يوسف/ حسن فايق/ أمال فريد/ مارى منيب/ أمينه رزق/ رجاء الجداوى ● أول عرض: ١٨/١٠/١٩٦٤.

يتزوج محمد من عديله، وفى ليلة الزفاف يأتى تلغراف إلى الزوج يخبره أنه قد تم نقله إلى منطقة نائية، تثور الحماة على القرار، وتقرر عدم إتمام الزواج، وتأخذ ابنتها إلى المنزل وتحرمها من الاتصال بزوجها، فهى لا توافق أن تسافر ابنتها مع زوجها، وتتخيل أن الخطاب عبارة عن خدعة، يحاول شقيق العروس أن يجمع لقاء بينها وبين العريس، حتى تصير امرأته، لكن الأم تقف لكل هذه المحاولات بالمرصاد، يدبر الشقيق رحلة شبابية نهرية بين العروسين، ويستخدم فتاته التى يحبها كى تبدو الرحلة حقيقية، تلحق عديله بمحمد فى الأوتوبيس النهرى،

لكنه يتشاجر مع بعض الشباب الذين أحاطوا بها وراقصوها، مما يدفع بعديله إلى أن تعود إلى أمها، يحاول الأب أن يقف بالمرصاد لزوجته لكن الأم تبدو متسلطة، وفى النهاية تقتنع بأن تلحق عديله بزوجها بعد أن أوهمتها أنها قد انتحرت، يسافر العروسان لقضاء شهر العسل الحقيقى فى جبل عتاقه حيث عمل محمد.

(١١٧١) لعبة الحب والجواز

● إخراج: نيازى مصطفى ● قصة: بديع خيرى ● سيناريو: عبد الحى أديب ● حوار: بهجت قمر ● مدير التصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود - ٩٠ق) ● أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ● مونتاج: جلال مصطفى ● موسيقى: ميشيل يوسف ● مهندس مناظر: ماهر عبد النور ● منسق مناظر: حسين شريف ● مهندس صوت: نصرى عبد النور ● مساعد الإخراج: شريف حموده ● انتاج: منير رفله ● تمثيل: فريد شوقى/ سعاد حسنى/ سهير البابلى/ سمير صبرى/ محمد رضا/ كوثر العسال/ حسن مصطفى/ حسن حمدى/ ساميه رشدى/ ليلى فهمى ● أول عرض: ١٩٦٤/٢/١٣.

صفع مدحت زوجته السابقة أميره فى حانة ليلية فغضبت وانطلقت إلى سيارة تاكسى يقودها عباس حيث طلبت منه الوقوف فى منتصف أحد الجسور لتلقى بنفسها فى النيل وحاول عباس منعها وضربها على رأسها ونقلها إلى السيارة، عندما استيقظت من غيبوبتها غيرت رأيها وطلبت منه أن يصطحبها إلى المنزل. خلال عودته إلى منزله اكتشف حافظة نقود أميره داخل السيارة فاحتفظ بصورتها لديه وذهب إلى الفيللا ليعيد إليها الحافظة، فى نفس الوقت رن جرس التليفون حيث كان مدحت يرغب فى مصالحتها كما كان يفعل باستمرار فهو كان يستغل أموالها فإذا رفضت إعطائه أى مبلغ ضربها ثم

صالحها وطلقها مرتين، لذلك صممت ألا تلين هذه المرة وطلبت من عباس الذى كان واقفاً أمامها وفي يده المحفظة الرد عليه بوقاحة مما أثار غضب مدحت فانهال عليه بالسباب فى التليفون. فرحت أميرة لأنها استطاعت ولأول مرة أن تنتصر على مدحت وعرضت على عباس مائة جنيه مقابل أن يجعل مدحت يغار منه وأن يمنعها بكل الطرق من أن تضعف أمام زوجها السابق حتى لا تعود إليه. قدمت أميرة عباس لوالدها حسونة على أنه زوج صديقتها كوثر وأعجب حسونة بسلوك عباس تجاه ابنته حيث منعها من العودة إلى منزل زوجها. دبرت كوثر خطة مع مدحت حتى تجعل أميرة تواجه مدحت وجهاً لوجه خلال حفلة عيد ميلاد أختها نوال حيث نجحت فى إبعاد عباس لحظات كانت كافية ليقنع مدحت أميرة أن تعود إليه إلا أن عباس تدخل وأبعد أميرة عنه بعد أن تشاجر مع أصدقاء مدحت. وأبلغ مدحت أميرة بأنه سوف ينتحر فى البحر الأحمر فقررت أميرة السفر إلى هناك حيث كان عباس مختبئاً فى السيارة، لكنها تخلصت منه بعد ما اتهمته أمام البوليس بأنه غريب ولجأت والدة عباس إلى حسونة ليساعدها على إخراج ابنها، كشفت له عن الدور الذى يلعبه عباس بأمر ابنته فقرر حسونة أن يزوج ابنته من محمود أبو الروس التاجر الكبير لمنعها من العودة إلى زوجها السابق مدحت، بدأت استعدادات الزواج. فى نفس الوقت تعطلت السيارة التى يستقلها مدحت وأميرة فى الصحراء وعند عودتها فوجئت بقرار والدها فتوسلت إلى عباس مساعدتها للتخلص من هذا الزواج حتى ولو تزوجها هو لكن رفض لأنها لا تجيد أعمال المنزل فهربت أميرة بسيارة تاكسى وحاولت الانتحار كما فعلت فى المرة السابقة فإذا بها تفاجئ بأن السائق هو عباس الذى أكد لها أنه يحبها وأن والدته سوف تعلمها طرق الطهى والغسيل.

(١٢٠٣) للرجال فقط

● إخراج: محمود ذو الفقار ● تأليف: محمد أبو يوسف ● تصوير: وديد سرى (أبيض وأسود ـ ١٠٠ق) ● التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام و معامل البترول ● مونتاج: حسين أحمد ● موسيقى: ميشيل يوسف ● ديكور: ماهر عبد النور ● منسق المناظر: نهاد بهجت ● مهندس صوت: نصرى عبد النور ● مساعد المخرج: محمد أبو يوسف ● انتاج: جمال الليثى ● تمثيل: ناديه لطفى/ سعاد حسنى/ حسن يوسف/ إيهاب نافع/ يوسف شعبان/ محمد صبيح/ ليلى يسرى/ آمال رمزى ● أول عرض: ١٩٦٤/١١/١٦.

إلهام وسلوى مهندستان فى الكيمياء، تم تعيينهما فى إدارة لشركة البترول بالقاهرة، وهما تطمحان فى أن تعملا بالصحراء، لتساعدا فى اكتشاف الزيت الجديد، لكن الشركة لا ترسل إلى هناك سوى الرجال فقط، تقوم الشركة بطلب مهندسين من الرجال، تتقدم المهندستان على أنهما رجال وتسافران إلى الصحراء، وتحصلان على إجازة لمدة شهر لإثبات أنهما أنسب للوظيفة. هناك تنضمان إلى الزملاء ويكون هناك عدة مهندسين، تنام إلهام مع مهندس فى استراحته دون أن يعرف حقيقتها، أما الزميل الثانى فإنه مصاب بهستيريات جنسية، مما يعرض الفتاة الثانية التى تنام معه فى الاستراحة للخطر، تنمو قصة حب بين المهندسين وبين سلوى وإلهام على شاطئ السويس، وتدعى الفتاتين أنهما شقيقتا المهندسين

الجدد، يحب كل من أحمد المهندس وزميله الفتاتين، وينجح زميل
فى كشف حقيقة المهندسين اللذين تنتحلان صفات الرجال، وقبل
أن تتفاقم الأمور، يندفع البترول من البئر، تتم الفرحة للجميع،
ويتزوج كل مهندس من زميلته التى أحبها.

(١٢٤٢) الثلاثة يحبونها

● إخراج: محمود ذو الفقار ● قصة وسيناريو وحوار: أمين يوسف غراب ● تصوير: محمود نصر (أبيض وأسود - ١١٥ق) ● التصوير والطبع والتحميض فى الاستوديوهات العربية ● مونتاج: فكرى رستم ● مهندس مناظر: عباس حلمى ● منسق المناظر: عبد المنعم على ● مهندس الصوت: عزيز فاضل ● مساعد المخرج: عبد العزيز جاد ● المشرف على الانتاج: جمال الليثى ● مكياج: ميتشو ● انتاج: شركة القاهرة للسينما ● المنتج: عباس حلمى ● تمثيل: سعاد حسنى/ حسن يوسف/ ناهد شريف/ يوسف شعبان/ يوسف فخر الدين/ مارى عز الدين/ عبد العظيم كمال ● أول عرض: ١٨ أكتوبر ١٩٦٥.

يلتقى كمال وإيمان فى المصعد وهما ذاهبان إلى إحدى الشركات، يتعارفان، تعمل إيمان موظفة فى الشركة كسكرتيره للمدير. تصادق زميلتها ليلى. يحب الاثنان معاً المهندس كمال. لكن المدير عصام يشعر بالغضب عندما يعلم بشأن دخول كمال فى حياة إيمان، فهو يحبها بعمق، ويود الزواج منها، لكنها تتراجع كلما ضرب لها موعداً. يساعد المدير إيمان فى دراستها. فعليها اجتياز امتحانات الليسانس، وهناك رجل ثالث يحب إيمان أيضاً، إنه عادل الكاتب الشاب، وهى أيضاً تحبه،

لكنه لا يجيد الرقص مثل الشباب الذين يحومون حولها. يعطيها عادل كتاباً كى تقرأه. وفى الكتاب تجد خطاباً من عادل يقول فيه أنه يحبها ويود الزواج منها، لكنها لا ترد لأنها لا تريد أن تخسر كمال الذى يتسم بمعاصرة، يسعى المدير لإبعاد كمال عن الفتاة، يحس أن سكرتيرته تسخر من عواطفه، يعدها بالحضور إلى منزلها من أجل إعطائها درس خصوصى، ويدعوها لزيارته، وعندما تأتى يخلط الكوكاكولا بالمخدر، ثم يقوم باغتصابها، وعندما تعود إلى بيتها، تكتشف المأساة،وتتعقد العلاقات، حيث تعرف أن ليلى تحب عادل فى صمت، ويقبل كمال الزواج من إيمان رغم كل شىء.

(١٢٤٦) المغامرون الثلاثة

● إخراج: حسام الدين مصطفى ● قصة: عدلى المولد ● سيناريو وحوار: بهجت قمر/ عبد الفتاح السيد/ عدلى المولد ● تصوير: كمال كريم (أبيض وأسود ـ ٩٥ق) ● التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو جلال ● مونتاج: فكرى رستم ● مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ● منسق مناظر: حسين شريف ● مساعد المخرج: أحمد السبعاوى ● انتاج: عدلى المولد ● تمثيل: سعاد حسنى/ أحمد رمزى/ حسن يوسف/ محمد عوض/ محمد رضا/ نجوى فؤاد/ سمير غانم/ عادل أدهم/ عبد الغنى قمر/ عبد الغنى النجدى ● أول عرض: ٢٢ نوفمبر ١٩٦٥.

ثلاثة مراهقون أصدقاء، يقضون أوقاتهم فى مغامرات ويهملون دراستهم، عصام وجلال يودان أشياء مستحيلة من أجل تنفيذها. أما حموده فيقترح أمراً سهلاً خاصاً بالرهان على الجياد، وهم واثقون فى أحد الأحصنة، يتم طلبهم للجيش، ويتولى الجاويش خلف تدريبهم، ينجحون فى التدريب، ثم يدرسون أثناء الخدمة العسكرية، تحب منى ابن خالها عصام،

وتشجعه أن يصبح ذو حيثية. تعمل ممرضه فى المستشفى العسكرى لتكون لديها فرصة لرؤية عصام. وذلك تحت سمع وبصر القائد، تنتهى الخدمة العسكرية، ويحتار الأصدقاء الثلاثة فى المستقبل، يقررون الاستفادة مما درسوه فى الجيش يشتركون فى مقاومة الإنجليز فى القناة، وينجحون فى سرقة الأسلحة من الإنجليز، وعندما يقعون فى خطر تنقذهم منى التى تعمل معهم، تصاب منى برصاصة أثناء إحدى العمليات، لكن الأصدقاء الثلاثة يقومون بإنقاذها.

(١٢٨٣) القاهرة - ٣٠

● إخراج: صلاح أبو سيف ● قصة: نجيب محفوظ ● سيناريو: على الزرقانى/ صلاح أبو سيف/ وفيه خيرى ● حوار: لطفى الخولى ● تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود - ١٣٠ق) ● هناك استعراض بالألوان - التصوير فى ستوديو نحاس والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ● المصور: محسن نصر ● مونتاج: سعيد الشيخ ● موسيقى: فؤاد الظاهرى ● مناظر: ماهر عبد النور ● مكياج: إبراهيم عبد الفتاح ● ملابس: ليلى جرجس ● صوت: كريكور ● مساعدا المخرج: أحمد فؤاد/ محمد عبد العزيز ● المشرف على الانتاج: جمال الليثى ● انتاج: شركة القاهرة للسينما ● تمثيل: سعاد حسنى/ أحمد مظهر/ حمدى أحمد/ توفيق الدقن/ عبد العزيز مكيوى/ عقيله راتب/ شفيق نور الدين/ نعيمه الصغير/ عبد المنعم إبراهيم/ أحمد توفيق/ بهيجه حافظ/ سهير المرشدى ● أول عرض: ٣١ أكتوبر ١٩٦٦.

يعيش ثلاثة أصدقاء من طلبة الجامعة فى منزل واحد، على طه شاب مثقف يحلم بحياة نظيفة وثورة تقضى على

الفساد والظلم، أحمد بدير شاب لا يهتم بشىء يعمل فى إحدى الصحف. محجوب عبد الدايم أفقرهم يعيش على حياة الكفاف يطلب محجوب من ابن قريته سالم الأخشيدى مدير مكتب قاسم بك وكيل إحدى الوزارات عملاً. يقترح عليه سالم الأخشيدى أن يتزوج من عشيقة وكيل الوزارة مقابل وظيفة وشقة على شرط أن يزوره قاسم بك مرة واحدة فى الأسبوع، يقبل محجوب عبد الدايم ما يعرض عليه ويقبل الزواج من إحسان شحاته حبيبة صديقه السابق على طه وعشيقة قاسم بك حالياً. فهو يستطيع أن يتكيف مع المجتمع الفاسد حتى لا يموت جوعاً. يتوالى صعود نجم محجوب فى الوظيفة بصعود نجم قاسم بك من وكيل وزارة إلى وزير. تضبط زوجة الوزير زوجها فى أحضان العشيقة فى بيت محجوب فى نفس الوقت الذى يأتى فيه أبوه ليزوره ليسأله عن سبب انقطاع إرسال معونته الماليه له. يستمر على طه فى نضاله الثورى من خلال الناس مبشراً بفجر جديد.

(١٢٧١) جناب السفير

● إخراج: نيازى مصطفى ● سيناريو: عبد الحى أديب (عن فيلم "رومانوفا وچولييت" لبيتر اوستينوف) ● حوار: أبو السعود الإبيارى ● تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود - ٩٥ق) ● مونتاج: جلال مصطفى ● موسيقى: على إسماعيل ● مناظر: وفاء زياده/ فوزى أبو شال ● مساعد المخرج: شريف حموده ● انتاج: صوت الفن ● تمثيل: سعاد حسنى/ رشدى أباظه/ فؤاد المهندس/ عماد حمدى/ عادل أدهم/ سهير البابلى/ زوزو نبيل/ على جوهر/ سلامه إلياس ● أول عرض: ٢٩ يونيه ١٩٦٦.

فـــى سفارة فيحان، يضطر السفير إلى السفر خارج البلاد، يستغل خادم السفارة غياب السفير، فيقرر أن يقوم بدوره لبعض الوقت، فيرتدى ملابسه، ويشجع خطيبته التى تعمل فى نفس السفارة أن ترتدى ملابس زوجة السفير، تشعر الخطيبة بالغيرة الشديدة من أختها التى تأتى إلى السفارة، وتتعرف على دبلوماسى جاء أيضاً لمقابلة السفير، كما يأتى عدد من رجال الدبلوماسية لعقد اتفاقات أخرى، ويحاول البعض تدبير مؤامرة للاستيلاء على السفارة تمهيداً لحدوث انقلاب فى دولة فيحان، يوقع السفير المزيف على اتفاقات عديدة، وينجح فى التخلص من المتمردين بمساعدة الدبلوماسى الذى أحب أخت خطيبته، والتى سببت له العديد من المتاعب، يعود السفير الحقيقى إلى عمله بعد عدة أيام، ويكتشف ما حدث، ويدرك أن السفير المزيف قد وقع اتفاقات مفيدة كثيراً لبلاده فيكافأه بمبلغ من المال يتمكن به من الزواج من خطيبته.

(١٢٦٤) شقاوة رجاله

● إخراج: حسام الدين مصطفى ● قصة: أحمد الملا ● سيناريو وحوار: بهجت قمر ● تصوير: عبده نصر (أبيض وأسود ـ ٩٠ق) ● التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو جلال ● مونتاج: عبد العزيز فخرى ● مناظر: حلمى عزب ● مساعدا المخرج: نجيب إسكندر/ أحمد السبعاوى ● انتاج: أفلام رشدى أباظه ● تمثيل: سعاد حسنى/ رشدى أباظه/ أحمد رمزى/ محمد عوض/ عماد حمدى ● أول عرض: ٢٠ أبريل ١٩٦٦.

أحمد طالب جامعى، من أسرة ثرية، وهو محط أنظار أكثر فتيات الكلية، لكنه لا يهتم سوى بزميلته الفقيرة فريدة، والتى تعيش مع أمها الأرملة التى تكافح من أجل تربيتها واستكمال تعليمها. وخوفاً من أن تفقده، فإن فريده تدعى لأحمد أنها من أسرة ثرية. ولكنه عندما يطلب مقابلة أسرتها، تقرر

الابتعاد عنه، حتى لا يعرف أنها فقيرة، يطارد أحمد حبيبته، ويعرف الحقيقة، ويقرر أن يتم الزواج بشكل غريب، حيث يقوم باستئجار مجموعة من الكومبارس أن يمثلوا أنهم من أسرة فريده الثرية، وأن لكل منهم وظيفته الاجتماعية المرموقة. تلتقى الأسرة المزيفة بالأسرة الثرية، وتدور المقالب والمواقف الطريفة، وتنكشف حقيقة الكومبارس، تقرر فريده هجرة المنزل والعودة إلى دارها، لكن والد حبيبها يكون قد اكتشف معدنها، ويخبرها أن الفقر ليس عيباً، ويعلن أمام الجميع عن موافقته على زواج أحمد بفريده.

(١٢٥١) صغيرة على الحب

● إخراج: نيازى مصطفى ● اقتباس وحوار: أبو السعود الإبيارى عن مسرحية "آدلر چونسون" ● سيناريو: عبد الحى أديب/ نيازى مصطفى ● مدير التصوير: وديد سرى (ألوان - ١٠٥ق) ● التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ● مونتاج: عبد العزيز فخرى ● موسيقى: على إسماعيل ● الأغنيات: الحلوة لسه صغيرة/ عارفينك/ التليفزيون ● مهندس مناظر: ماهر عبد النور ● مهندس صوت: حلمى رسمى ● مكياج: مصطفى إبراهيم ● مساعد المخرج: جلال مصطفى ● المنتج: مديحه يسرى ● انتاج: الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى ● تمثيل: سعاد حسنى/ رشدى أباظه/ نادية الجندى/ سمير غانم/ نور الدمرداش/ مصطفى هاشم/ زينب صدقى/ عدلى كاسب/ ساميه شكرى/ آمال شريف/ ليلى حمدى/ سيف الله مختار ● أول عرض: ٥ يناير ١٩٦٦.

كمال مخرج تليفزيونى، يبحث عن طفلة صغيرة للقيام ببطولة الاستعراض الجديد، تحاول خطيبته أن تجعله يسند إليها الدور، لكنها تبدو غير مناسبة، يقوم المخرج بإعلان عن مسابقة لاختيار طفلة كبطلة للاستعراض المنتظر، تقرر الفتاة الناضجة سميحه أن تتنكر فى زى طفلة، وتتقدم للمسابقة، يفاجئ بها المخرج وسط العديد من الأطفال غير الموهوبين، تنجح سميحه باسمها الجديد فى الامتحان، ويقرر المخرج تدريبها، وتخفى فى نفس الوقت أمرها عن خطيبها الذى لا يتحدث معها سوى فى أمور الطهى، كما تخفى أمرها عن أختها التى تعيش معها، وزوجها، بمرور الوقت تشعر سميحه بالحب نحو المخرج، فتكشف وجهها الناضج، وتقابل المخرج تحت ادعاء أنها الأخت الكبرى للطفلة، تحاول خطيبة كمال تضييق الخناق عليه. تلتقى سميحة مع كمال كثيراً، يحاول الخطيب إيقاف سميحه عن مغامراتها، ويسعى إلى كشف حقيقتها، أما

خطيبة المخرج، فإنها تدبر المقالب للصغيرة كى تتخلص منها، يكتشف كمال الأمر ويسعى إلى أن يفوز بالفتاة التى حاول خطيبها عرقلة مسارها، يقرر المخرج أن يسند لسميحه دوراً مناسباً فى الاستعراض ويتزوجان.

(١٢٥٨) فارس بنى حمدان

● إخراج: نيازى مصطفى ● قصة: على الجارم ● سيناريو: عبد الحى أديب ● حوار: محمد أبو يوسف ● تصوير: وحيد فريد (ألوان - ١١٥ق) ● أخذت المناظر فى ستوديو نحاس

والطبع والتحميض فى ستوديو مصر • مونتاج: جلال مصطفى • مناظر: ماهر عبد النور • منسق مناظر: جابى كيراز • مساعد المخرج: شريف حموده • مدير الانتاج: عبد المسيح المشرف على الانتاج: جمال الليثى • مكياج: سيد محمد • انتاج: شركة القاهرة للسينما • تمثيل: فريد شوقى/ سعاد حسنى/ محمود مرسى/ عادل أدهم/ ليلى فوزى/ شمس البارودى/ عماد حمدى/ عمر نو الفقار/ أحمد خميس/ ناديه الجندى • أول عرض: ٩ مارس ١٩٦٦.

أبو فراس الحمدانى، شاعر عربى شهير من أمراء الدولة الحمدانية، كما أنه معروف بفروسيته وشجاعته، يعيش بين بلاط الأمير سيف الدولة، ويحبه الناس فى كل مكان، يتولى منصب حاكم مدينة منبج، يقع فى حب نجلاء إحدى الفتيات الجميلات فى قصر الأمير، مما يجعل الغيرة تشب فى قلب قائد الجيش الذى ينافس فراس على حب نجلاء، يقرر الأمير أن يعين أبو فراس والياً على المدينة مما يزيد من مشاعر الحقد عند منافسه، ويسعى إلى أن يدير له المكائد كى يتخلص منه، فيكيد له عند الأمير، ولكن فراس يواجه خصمه بحسم شديدويتنصر عليه، ويكشف ألاعيبه أمام الأمير، يتزوج أبو فراس الحمدانى من حبيبته بعد أن يبعد الوالى القائد عن طريق الشاعر الفارسى.

(١٢٦٨) ليلة الزفاف

● إخراج: بركات ● قصة: توفيق الحكيم (عن الرواية الفرنسية "ملك الحديد" لچورچ أونيه) ● سيناريو وحوار: يوسف عيسى ● تصوير: كمال كريم (أبيض وأسود - ١١٥ق) ● التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ● مونتاج: فتحى قاسم ● موسيقى: ميشيل يوسف ● مناظر: ماهر عبد النور ● مساعد المخرج: حسن إبراهيم ● انتاج: شركة القاهرة للسينما ● تمثيل: سعاد حسنى/ أحمد مظهر/ أحمد رمزى/ حسين رياض/ شمس البارودى/ عقيله راتب ● أول عرض: ٢٥ مايو ١٩٦٦.

فى أثناء موسم الصيف تتعرف سلوى على عادل، وهو شاب لاه، وتنزعج الأم من هذه العلاقة، فتدعى أنها مريضة، يأتى إلى المنزل الدكتور مجدى من أجل الإشراف على علاج الأم، ويبدى إعجابه بسلوى، تحاول الأم إطالة فترة المرض، حتى يبقى مجدى متردداً على المنزل لأطول فترة ممكنة، تضغط الأم على ابنتها كى تتزوج من الطبيب، وتوافق سلوى على مضض، لكنها فى ليلة الزفاف تعترف له أنها لا تحبه، وأنها تحب شاباً أخر، يتعامل مجدى مع الموقف ببرود، ويقرر عدم الاقتراب من زوجته، ويعيش الاثنان فى زواج صورى، ويتفقان أن يبدو مجدى شرساً، حتى تندم الأم على هذا الزواج. ويحاول مجدى أن يفعل ذلك قدر الإمكان، لكن سلوى تكتشف نبل زوجها، وأن عادل لم يكن سوى مخادعاً، تقترب سلوى من زوجها، وتعلن له حبها، وتستمر الحياة الزوجية بشكل طبيعى.

(١٢٧٢) مبكى العشاق

● إخراج: حسن الصيفى ● قصة: يوسف السباعى ● سيناريو وحوار: محمد عثمان ● تصوير: كمال كريم (أبيض وأسود - ٩٥ق) ● التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ● مونتاج: فكرى رستم ● موسيقى: أحمد الحفناوى ● مناظر: أنطون بوليزويس ● صوت: نصرى عبد النور ● انتاج: أفلام حسن الصيفى ● تمثيل: سعاد حسنى/ رشدى أباظه/ شويكار/ يوسف شعبان ● أول عرض: ٢٠ يوليو ١٩٦٦.

مهندس شاب، يعيش حياة سعيدة، لكن امرأته تموت فى أحد حوادث السيارات، وتترك له ابنته الصغيرة، ولأنه مهندس بترول، عليه أن يتغيب عن المنزل، فيأتى بخادمة إلى المنزل، وتنمو مشاعر الحب بين المهندس والخادمة بعد أن دخل عليها الحمام وهى تغسل ملابسها، ويكتشف جمالها، يكتم أحاسيسه

فى أعماقه، ويأخذها معه إلى منزله بالسويس حيث يعمل، فى إحدى الليالى التى سكر فيها يقوم المهندس باغتصاب الخادمة، وعندما تحمل الجنين يطلب منها سرعة التخلص منه، وعندما يعرضها على الطبيب يخبره هذا الأخير أن فى الإجهاض خطورة على حياتها، مما يوقع الرجل فى أزمة، ولا تكف الخادمة عن البكاء، تلاحظ الطفلة الصغيرة أحزان الخادمة وتتعرف على بعض أبعاد المشكلة، وأن الأب هو السبب، فتحاول أن تنتحر، مما يدفع بالأب إلى إصلاح غلطته ويتزوج من الخادمة.

(١٣١٤) الزوجة الثانية

● إخراج: صلاح أبو سيف ● قصة: أحمد رشدى صالح ● سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى/ سعد الدين وهبة ● تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود - ١٠٥ق) ● أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديوهات شركة القاهرة للتصوير السينمائى ستوديو النحاس ● مونتاج: سعيد الشيخ ● موسيقى: فؤاد الظاهرى ● مهندس مناظر: حلمى عزب مهندس صوت: حسن التونى ● انتاج: شركة القاهرة للانتاج السينمائى ● تمثيل: سعاد حسنى/ شكرى سرحان/ سناء جميل/ صلاح منصور/ سهير المرشدى/ عبد المنعم إبراهيم/ محمد نوح/ حسن البارودى/ نعيمه الصغير/ إبراهيم الشامى/ إسكندر منسى/ عبد الغنى النجدى/ محمد إدريس/ أحمد سامى/ رضوان حافظ/ عاطف مكرم ● أول عرض: ١٤ أكتوبر ١٩٦٧.

يبحث عمدة القرية عثمان عن زوجة ولود تنجب له وريثاً للأرض والثروة التى يمتلكها بدلاً من أن تذهب لأخيه وأولاده، خاصة أنه يصاب بحسرة وهو يرى كثرة الأولاد لدى الفقراء، ويقنع زوجته رقيه بأهمية أن يتزوج ويختاران معاً الفلاحة الولود فاطمه. يجبر العمدة الزوج الفقير على تطليق زوجته بالترغيب والترهيب ولكنه يفشل فى التمكن منها بعد الزواج وتقابل فاطمه زوجها أبو العلا سراً باعتبار أن طلاقها من زوجها باطل لأنه تم بالإكراه والضغط. كما يلجأ أبو العلا إلى الأولياء لفك كربته، يصاب العمدة بالشلل ويموت كمداً عندما لا يتحمل مفاجأة أن

فاطمه حامل رغم أنه لم يقربها. تعود فاطمه إلى زوجها
وأسرتها بعد وفاة العمدة.

(١٢٩٥) اللقاء الثانى

● إخراج: حسن الصيفى ● قصة: يوسف السباعى ● سيناريو وحوار: محمد عثمان ● تصوير: كمال كريم (أبيض وأسود - ١٠٠ق) ● التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو جلال ● مونتاج: رشيده عبد السلام ● موسيقى: أندريا رايدر ● مناظر: حلمى عزب ● منسق المناظر: حسين شريف ● صوت: أندريا زانديلس ● مساعد مخرج: جمال عمار ● انتاج: لوتس فيلم ● تمثيل: أحمد مظهر/ سعاد حسنى/ حسن يوسف/ زهرة العلا/ كمال يس ● أول عرض: ١٣ مارس ١٩٦٧.

تتعرف هدى على الضابط البحرى الشاب حسن، الذى يطاردها فى كل مكان، ثم تمتثل له وتقع فى غرامه، وقبل أن يتقدم للزواج منها، تفاجأ هدى بأن الأم تطلب منها أن تتزوج من الدكتور رأفت صديق الأسرة، والذى يكبرها سناً، تجد هدى نفسها فى مأزق ولا تسعى لعصيان أمها، خاصة أنها سقطت من فوق الدرج، وتفقد البصر، تتزوج من رأفت، ويهاجر حسن حزيناً، وتصاب هدى بعقدة الذنب، تموت الأم وهى تجرى إحدى العمليات، تجد هدى نفسها أمام اختيار جديد، خاصة حين يغيب زوجها عن المدينة لمدة أسبوع، تلتقى بحبيبها القديم حسن، وتنمو العواطف من جديد، وتجد نفسها فى مأزق، وقبل أن تقرر العودة إلى حسن تصاب بإغماء، وتذهب إلى الطبيب الذى يخبرها أنها حامل، وتقرر العودة إلى زوجها رأفت.

(١٣١١) شباب مجنون جداً

● إخراج: نيازى مصطفى ● قصة وحوار: أبو السعود الإبيارى ● سيناريو: عبد الحى أديب ● تصوير: وديد سرى (أبيض وأسود - ٩٥ق) ● التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ● مونتاج: عبد العزيز فخرى ● مهندس مناظر: ماهر عبد النور ● منسق مناظر: نهاد بهجت ● مهندس صوت: نصرى عبد النور/ أندريا زانديلس/ يوسف سفر ● مساعدا المخرج: شريف حموده/ جلال مصطفى ●انتاج: أفلام سعيد الدفراوى ●توزيع: أفلام إيهاب الليثى ● تمثيل: سعاد حسنى/ أحمد رمزى/ ميمى شكيب/ سمير صبرى/ هدى فريد/ ثلاثى أضواء المسرح/ أمين الهنيدى ● أول عرض: ٢٥ سبتمبر ١٩٦٧.

تتخفى مديحه فى زى شاب لتعمل فى الفرقة الموسيقية التى كونها اخوتها الثلاثة، تقع هدى ابنة صاحب الملهى فى هوى هذا الشاب ويعلن والدها خطبتها إليه، وتتعقد الأمور عندما يطلب صاحب الملهى من مديحه وهى فى شخصيتها الحقيقية أن تساعده على إثارة غيرة زوجته وتنجح فى ذلك بأن تمثل دور زوجته الجديدة، ليؤدب زوجته المتعالية، وتضطر مديحه إلى الموافقة حتى تضمن أن يستمر عمل أشقائها بالملهى، كما أن تمثيلها دور الزوجة سوف يمكنها الانتقام من مدحت ابن صاحب الملهى وشقيق هدى، فلقد سخر مدحت من قلبها

وعواطفها، وبذلك أصبحت مديحه زوجة للأب وخطيب للابنة، وحبيبة الابن، وفى النهاية تكشف عن شخصيتها للجميع.

(١٢٩٠) شقة الطلبة

● إخراج: طلبه رضوان (وأكمله فطين عبد الوهاب بعد وفاة طلبه رضوان) ● قصة وسيناريو وحوار: أبو السعود الإبيارى ● تصوير: فارس وهبة (أبيض وأسود - ٩٥ق) ● التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ● مونتاج: فتحى قاسم ● مناظر: عبد المنعم شكرى ● منسق المناظر: نجيب خورى ● صوت: يوسف سفر ● مكياج: عبد الحليم أحمد ● مدير الانتاج: سيد إسماعيل ● انتاج: فارس وهبة/ نوال إبراهيم ● تمثيل: سعاد حسنى/ أحمد رمزى/ حسن يوسف/ محمد عوض/ نجوى فؤاد/ أبو بكر عزت/ عبد المنعم مدبولى/ الضيف أحمد/ عليه عبد المنعم/ ضيف الشرف "رشدى أباظه"/ محمود فرج/ أحمد الحداد/ عدلى كاسب/ حسين إسماعيل/ زكريا موافى ● أول عرض: ٦ فبراير ١٩٦٧.

يجيئ الخادم عويس مع اثنين من مخدوميه الطلاب للإقامة فى شقة قريبة من الجامعة، ويشرف على خدمة كل منهما، لكن الشابين يقعان فى حب الجارة منى، التى تعيش بمفردها مع أمها، وهى تعمل ممرضة فى عيادة أحد الأطباء، يرمى كل من الاخوين شباكه حول منى، ويتنافسان على حبها، عندما يحس عويس بخطورة الموقف يرسل إلى مخدومه الأكبر،

فيرسل ابنه البكر من أجل فض الاشتباك، لكن هذا الابن يقع
بدوره فى حب منى، فيستعين عويس بالأب الذى يأتى بنفسه
لفض الاشتباك، فيقع فى نفس المشكلة، حيث يحب منى بدوره،
تقوم منازعات بين الطلبة، وبين الجيران الذين يحاولون طرد منى
وأمها من الشقة، وأثناء النزاع، يصل سعد عائداً من الكويت،
ويشترك مع الطلبة فى حسم المعركة لصالحهم، وتكون المفاجأة
عودة سعد حبيب منى الحقيقى الذى سافر من أجل تدبير المال
كى يتزوجا، يتخلى الجميع عن منى كى يتزوج منها سعد.

(١٣٥٣) التلميذة والأستاذ

● إخراج: أحمد ضياء الدين ● قصة وسيناريو: عدلى المولد ● حوار: عبد الفتاح السيد ● مدير التصوير: وحيد فريد ● أخذت المناظر فى ستوديو جلال ● المصور: كمال كريم ● مونتاج: حسين أحمد ● مهندس مناظر: إبراهيم سيد أحمد ● منسق مناظر: نجيب خورى ● مساعد الإخراج: جمال الدماطى ●

انتاج: جمهورية فيلم ● تمثيل: سعاد حسنى/ شكرى سرحان/ جمالات زايد/ عبد المنعم مدبولى/ ساميه شكرى/ أحمد الحداد ● أول عرض: ١٩٦٨/١١/٤.

سلوى فتاة اضطرت بعد وفاة والدها أن تترك المدرسة لتتعلم الخياطة فعملت عند ترزى أحبها لجمالها وفتنتها وأخذ يقدم لها الهدايا ولما تبينت سلوى نيتة السيئة وسوء سلوكه ضربته بمقص دفاعاً عن شرفها فحكم عليها بإدخالها إصلاحية البنات واتسمت سلوى بالشقاوة فى حياتها، فهى مرة تعاكس المعاون ومرة أخرى البواب، مرة ثالثة مدرس الموسيقى الشاب المهذب وتتردد سلوى على الملهى الذى يعمل فيه المدرس بصورة لم تجعله يتعرف عليها تتقرب إليه بوجه يختلف عن الوجه الذى يراه فى الإصلاحية وتنجح فى إثارة اهتمامه، فى النهاية يتم زواج سلوى من المدرس.

(١٣٥٠) الزواج على الطريقة الحديثة

● إخراج وقصة وسيناريو وحوار: صلاح كريم ● مدير التصوير: كمال كريم (أبيض وأسود - ١٠٥ق) ● أخذت المناظر بشركة القاهرة للانتاج السينمائى (ستوديو جلال) ● مونتاج: علوى فايد ● موسيقى: سيد سلامه ● مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ● الأغانى: تأليف فتحى قوره/ تلحين: محمد

الموجى ● مهندس الصوت: أندريا زانديلس ● مساعد الإخراج: أحمد عيسى ● انتاج: أفلام شهرزاد ● المشرف على الانتاج: حلمى رفله ● تمثيل: سعاد حسنى/ حسن يوسف/ عباس فارس/ محمد رضا/ بدر نوفل/ حسن مصطفى/ ثلاثى أضواء المسرح/ عبد المنعم إبراهيم/ إنچيل رام ● أول عرض: ١٩٦٨/١٠/١٤ بسينما ميامى.

منى وأحمد أبناء خالة يقطنان فى منزل واحد جمعتهما نشأة وبيئة واحدة منذ الطفولة حتى بدأت دراستهما إلى أن وصلا للجامعة معاً، برغم أنهما فى سن الشباب كانت مشاعرهما المتبادلة مشاعر أخوة خالصة حتى تقوم الكلية برحلة إلى أحد المناطق الساحلية ويبدأ الحب الدفين بينهما فى الكشف عن نفسه، فيبدأ أحمد بالغيرة على منى عندما تقوم بالرقص فى حفلة السمر ويرى إعجاب زملائه الشديد بها. يتقدم إلى منى عريس مهندس ومقاول يربح من عمله أموالاً طائلة، يرحب الأب وخصوصاً عتريس الذى يتوهم أن منى تحبه. ولكن أحمد ومنى يكشفان للأهل حبهما وتأتى فكرة جديدة هى أن يعقد القران وتبقى العروس فى بيت أهلها كما يبقى العريس فى بيت أهله. يصطدمان بالتقاليد، تأتى النهاية تؤيد الزواج على الطريقة الحديثة.

(١٣٤٦) الست الناظرة

● إخراج: أحمد ضياء الدين ● قصة: محمد على أحمد ● سيناريو: نبيل غلام/ أحمد ضياء الدين ● حوار: محمد على أحمد ● تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود - ١٠٣ق) ● أخذت المناظر فى شركة القاهرة للانتاج السينمائى ستوديو جلال ● مونتاج: حسين أحمد ● مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ● منسق مناظر: نجيب خورى ● مكياج: ميتشو ● مهندس صوت: أندريا زانديلس ● مساعد الإخراج: جمال الدماطى ● إدارة الانتاج: سيد على ● انتاج: نجيب خورى ● تمثيل: سعاد حسنى/ شكرى سرحان/ محمود نو الفقار/ عماد حمدى/ زهرة العلا/ زوزو نبيل/ ماجده الخطيب/ نبيل الهجرسى/ عبد الخالق صالح/ إنعام سالوسه/ إسكندر منسى/ زيزى مصطفى (الراقصة) ● أول عرض: ١٩٦٨/٩/٩.

زوجة أب قاسية مسيطرة.. وأب مستسلم ضعيف بعد أن فقد ثروته.. ابنته هدى فتاة تضيع وسط هذا التفكك العائلى لولا حنان الست الناظرة التى تشفق عليها كما يعاملها زوجها بعطف شديد لحرمانها من الأولاد. ويتأزم الموقف عندما يقع الدكتور خطيب ابنة زوجة الأب فى غرام الفتاة.. التى تهرب بعد أن حاولت زوجة الأب أن تزوجها من ابن أختها.. وتلجأ للست الناظرة بينما يظن الأب أنها انتحرت.. يستيقظ الأب ليهجر بيت الزوجية للعمل بالكويت.. ويسافر الطبيب للخارج وبعد خمس سنوات تتخرج الفتاة من كلية الطب ويعود الأب ليحضر زواج ابنته من الطبيب الذى عاد بعد أن أنهى بعثته.

(١٣٤١) بابا عايز كده

● إخراج: نيازى مصطفى ● قصة وسيناريو وحوار: عبد الحى أديب ● تصوير: فارس وهبة (أبيض وأسود - ٩٨ق) ● أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو جلال ● مونتاج: عبد العزيز فخرى ● مهندس مناظر: فوزى أبو شال/ وفاء زياده ● مهندس صوت: أندريا زانديلس ● مساعد المخرج: مصطفى جمال الدين ● انتاج: أفلام الشعلة ● تمثيل: سعاد حسنى/ رشدى أباظه/ محمد عوض/ نوال أبو الفتوح/ آمال رمزى/ حسن مصطفى/ ميمى شكيب/ محمود رشاد/ مصطفى عبد الله/ مختار السيد/ أحمد قاسم ● أول عرض: ٢٩ يوليو ١٩٦٨.

يخفى الشاب كوكو كل تجاربه الغرامية عن خطيبته ناديه ويمارس الكذب بكل صوره ليظهر فى صورة الإنسان الطيب المثالى، وما هو إلا مصمم أزياء تقف أمامه الحسان من العارضات فى صف طويل.. كل واحدة تتلقى منه قبل العرض قبلة أو رسالة يدسها فى يدها.. تعود خطيبته من الخارج وهو على وشك الزواج من فتاة أخرى مما يسبب له إرباكاً، ويحاول إخفاء الحقيقة. وبعد أحداث طويلة تغير خطيبته شخصيتها وتتظاهر بأنها أجنبية... تنجح فى إثارة غيرته، واهتمامه ويتزوجان فى النهاية.

(١٣٢٢) حكاية ٣ بنات

• إخراج: محمود ذو الفقار • قصة: السيد بدير • سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف • تصوير: كمال كريم (أبيض وأسود - ٩٠ق) • التصوير فى ستوديو نحاس والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام • مونتاج: حسين أحمد • مهندس مناظر: عباس حلمى • منسق مناظر: عبد المنعم على • مساعدو المخرج: عبد العزيز جاد/ محمد أبو يوسف • انتاج: أفلام الاتحاد (عباس حلمى) • مدير الانتاج: سامى شلبى • تمثيل: سعاد حسنى/ حسن يوسف/ شمس البارودى/ محمد رضا/ عادل إمام/ عماد حمدى/ ناديه سيف النصر/ يوسف فخر الدين/ ساميه شكرى/ فيفى يوسف/ عليه عبد المنعم/ حسين إسماعيل • أول عرض: أول يناير ١٩٦٨.

ثلاث فتيات يتمتعن بصيف الإسكندرية أثناء إحدى

الإجازات، الأولى تتوق إلى العمل الفنى والشهرة والجاه دون النظر إلى أية مبادئ أو قيم. تلتقى بشاب يحاول الوصول إليها بلا حب وتتركه لتلتقى بالثرى صاحب فرقة الفنون الشعبية التى تعمل بها والذى تحاول الارتباط به برغم زوجاته الأربع، ولكن دون زواج. الثانية السكرتيرة التى تعمل جاهدة لكى تفوز برئيسها كزوج بالرغم من وجود زوجته وأولاده، والتى تجد نفسها ذات لحظة مطروده من عملها، بعد أن عرفت الزوجة وقامت بصفعها من أجل الحفاظ على بيتها، أما الثالثة فكانت العاقلة التى حكمت عقلها واسترشدت بما حدث لصديقاتها وهذا الطريق أدخلها إلى قلب حبيبها ليرتبطا برباط الزوجية، تقرر الفتاتان الأولى والثانية العودة إلى القاهرة، وتستودعهما صديقتهما الثالثة التى فازت بقلب حبيبها.

(١٣٣١) حلوة وشقية

● إخراج: عيسى كرامه ● قصة: عباس كامل ● سيناريو: حسين عبد النبى/ عيسى كرامه ● حوار: حسين عبد النبى ● تصوير: فارس وهبة (أبيض وأسود ـ ١٠٢ق) ● أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ● مونتاج: عبد العزيز فخرى ● مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ● مساعد الإخراج: رؤوف الشافعى ● انتاج: أفلام فارس وهبة ● تمثيل: سعاد حسنى/ محمد عوض/ سهير البارونى/ عبد المنعم مدبولى/ حسن مصطفى/ عادل إمام/ أحمد الحداد/ ثلاثى أضواء المسرح ● أول عرض: ٢٥ مارس ١٩٦٨.

شركة سينمائية يديرها المنتج الأستاذ بيومى الذى يتفق مع أحد المخرجين على إخراج فيلم تسند بطولته إلى نوسه ونظراً لأن التصوير تأخر عن موعده لأن البطلة مرتبطة بأفلام أخرى، يضطر المخرج والمنتج أن يبحثا عن بطلة أخرى ثم يتم تصوير الفيلم وتنشب خلافات بين نوسه وبطل الفيلم حيث يحاول كل منهما تدبير مقالب للآخر، تنمو قصة حب أثناء هذه المقالب، يتفق الاثنان على الزواج ويرفضان العمل فى السينما دون اتمام الفيلم الذى بدأ تصويره فعلاً.

(١٣٢٧) حواء والقرد

● إخراج: نيازى مصطفى ● قصة وسيناريو: عبد الحى أديب ● حوار: أبو السعود الإبيارى ● مدير التصوير: وديد سرى (أبيض وأسـود ـ ١١٨ق) ● أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ● مونتاج: عبد العزيز فخرى ● الأغنية تأليف: فتحى قوره/ تلحين: محمد الموجى ● مـهندس مناظر: ماهر عبد النور ● منسق مناظر: نهاد بهجت ● مهندس صوت: يوسف سفر ● مساعدا المخرج: شريف حموده/ جلال مصطفى ● انتاج: سعيد الدفراوى ● تمثيل: سعاد حسنى/ محمد عوض/ أحمد رمزى/ محمد رضا/ عبد المنعم مدبولى/ ميمى شكيب/ صلاح نظمى/ نبيل الهجرسى/ سيد راضى/ زيزى مصطفى (الراقصة) ● أول عرض: ٤ مارس ١٩٦٨.

نـاديـه تعيش سعيدة مع زوجها المؤلف، تتوهم أن زوجها يعيش إحدى قصصه التى يؤلفها، وتتحقق من أوهامها بعد أن تقوم الشرطة بالقبض عليه، وهو يقبل إحدى الراقصات فى سيارته، تقرر ناديه أن تلقنه درساً لا ينساه، فتتظاهر بحب رجل آخر، حيث أنها تهذى باسمه فى أحلامها. يذهب بها الزوج إلى الطبيب، الذى يوصى بتحقيق ما تهذى به لشفائها ويكشف الزوج هذه الحيلة، ويعاملها بمثلما تعامله، لدرجة أنه يقوم بدور المجنون الذى تطارده الشرطة، فتشفق عليه، ويصارحها بالحقيقة ويهربان من مطاردة الشرطة بعد أن تنكر فى صورة قرد.

« نار الحب » ١٩٦٨

• إخراج: فاروق عجرمة • قصة وسيناريو: رضا ميسر • حوار: مصطفى محمود • مدير التصوير: مسعود عيسى (الوان ١٠٠ق) إنتاج: أفلام أديب جابر (لبنان) • تمثيل: سعاد حسنى/ حسن يوسف/ جوليا ضو/ فليب عقيقى.

سعيد رجل العمل فى مجال تسريح النساء، وينتهى به الامر الى اصابته بالسل، مما يدفعه الى اعتزال الحياة، تطمع زوجته دلال فى ثروته، وتنتظر رحيله، لكنه لا يموت، لذا فانها تستعين بصديقة لها فى تدبير خطة لاثارة الفزع فى قلب الزوج المريض. ويموت سعيد، وتفسر وفاته على انها بسبب المرض، وبعد ايام يبدأ الصراع بين القاتلتين الصديقتين على المال الذى تركه سعيدا، تختلفان حول القسمة، حيث ترى دلال انها الاحق بالجزء الاكبر، تقتتلان وتقتل دلال صديقتها، ثم تسلم نفسها للشرطة.

(١٤٠٣) بئر الحرمان

● إخراج: كمال الشيخ ● قصة: إحسان عبد القدوس أعدها للسينما نجيب محفوظ ● سيناريو وحوار: يوسف فرنسيس ● مدير التصوير: وحيد فريد (ألوان - ١٢٠ق) ● أخذت المناظر والتحميض فى معامل المؤسسة المصرية العامة للسينما ● مونتاج: محيى عبد الجواد ● مهندس مناظر: حلمى عزب ● منسق مناظر: نهاد بهجت ● مهندس صوت: حسن التونى ● مساعد الإخراج: مصطفى جمال الدين ● إدارة الانتاج: محسن

علم الدين • انتاج: الشركة العربية للسينما (رمسيس نجيب) • تمثيل: سعاد حسنى/ مريم فخر الدين/ محمود المليجى/ نور الشريف/ صلاح نظمى/ عبد الرحمن أبو زهره/ محيى إسماعيل/ حمزه الشيمى • أول عرض: ١٩٦٩/١٢/٢٩.

ميرفت وناهد هما نفس الفتاة، ميرفت شخصية مستهترة تغرى طه الشاب فى الملهى وتشجعه وتقضى ليلة حمراء معه ثم تعود إلى منزلها قبل أن يشعر أحد أنها خرجت، أما ناهد فإنها تحافظ على تقاليد الأسرة، وهى مخطوبة لرؤوف كامل الذى يحصل على الجائزة الأولى فى لعبة السلاح ويهديه إلى ناهد وتعيش ناهد مع أمها التى تسكن مع زوجها فى بيت واحد وهما فى الحقيقة منفصلان. تحاول ناهد أن تذيب الجليد المتجمد بينهما دون جدوى. تشكو ناهد من صداع مستمر وتذهب للطبيب د. طلعت لمعالجتها، فى جلسات متعددة تنتقل ناهد إلى شخصية ميرفت وتقيم علاقة مع سائق العائلة وتذهب للدكتور طلعت بشخصية ميرفت. ينتهز الدكتور هذه الفرصة ويحاول أن يتخلص من عقدة ناهد على ميرفت وتروي للدكتور طفولتها وعلاقة أمها بأبيها، كيف أنها تشعر أن والدها قتل أمها وسقطت فى بئر بعد أن ضبطها بفستان أحمر ذات ليلة، وتترسب هذه العقدة فى نفسية الطفلة وتظهر العقدة عندما تكبر وتبدأ ميرفت كتعويض عن شخصية أمها وانطلاقها بلا حدود ويسيطر الدكتور طلعت على شخصية ميرفت إلى أن يجعلها تستسلم وتسترد شخصيتها الأولى ناهد، لكنها تكتشف أن خطيبها قد انفصل عنها.

(١٣٨٦) شىء من العذاب

● إخراج: صلاح أبو سيف ● قصة: أحمد رجب أعدها للسينما نجيب محفوظ ● سيناريو وحوار: صلاح أبو سيف/ أحمد رجب ● مدير التصوير: إبراهيم شامات (ألوان - ١٢٥ق) ● مونتاج: حسين عفيفى ● موسيقى: فؤاد الظاهرى ● مهندس مناظر: حلمى عزب ● مهندس صوت: نصرى عبد النور ● مساعد الإخراج: عبد الفتاح مدبولى ● انتاج: الشركة العربية للسينما (رمسيس نجيب) ● تمثيل: سعاد حسنى/ يحيى شاهين/ حسن يوسف/ عبد المنعم مدبولى/ فاروق إبراهيم ● أول عرض: ١٩٦٩/٩/٢٢ بسينما ريڤولى.

تهرب آمال من زوج أمها بعد أن حاول اغتصابها وتضطر إلى ضربه بيد الشمسية فيموت وتلجأ إلى ڤيللا فى سيدى عبد الرحمن فتفاجأ بأنها فى مرسم الفنان أحمد خالد. تقدم نفسها له باسم سلوى وتدعى أنها كانت فى رحلة مع المدرسة وضلت الطريق، يحاول طردها لكنها تتوسل إليه أن تنام عنده ليلة واحدة فقط فيقبل، فى الصباح يحضر شريف الرسام ويدهش حينما يرى هذه الفتاة وتدعى كذباً أنها ابنة أخت الرسام وأنها كانت تعيش فى الخرطوم، تطلب أن يساعدها فى البقاء وعدم السفر. تلجأ سلوى إلى حيلة بأن يصنع لها شريف تمثالاً فتضطر إلى البقاء فى المنزل لحين الانتهاء من نحت التمثال، وأثناء قيام شريف بعمل التمثال يبدأ الحب من جانب شريف، لكن سلوى تحب أحمد فى أعماقها. يذهب شريف إلى أستاذه ليخطب سلوى وهنا يصبح أحمد فى حيرة ويبدأ فى الاهتمام بسلوى وتعترف له بحبها. ويلتقيان معاً فى قبلة طويلة. يخاف أحمد من نفسه وعلاقته بسلوى ويطلب منها أن تترك المنزل وتشعر سلوى أنها فشلت فى حبها مع أحمد وتحاول الانتحار

فيطلب أحمد من شريف إنقاذها ويعترف له بحقيقة الموقف ويصر شريف على حبه لسلوى ويحس أحمد بفارق السن بينه وبين سلوى ولا يستطيع الاستمرار فى هذا الحب فيترك لها خطاب بالاعتذار عن الاستمرار معها. يهرب من المنزل ويلجأ إلى صديقه الموسيقار حسين شكرى الذى يرى أن فارق السن للفنان لا معنى له فحب الفنان ليس له مقاييس ويرى شريف صورة سلوى فى المجلات. تعترف سلوى وتسلم نفسها وتحاكم ويصدر الحكم ببراءتها إذا كانت فى حالة دفاع عن النفس ويخرج الرسام أحمد خالد من حياتها وتعود مع شريف لتحيا حياة جديدة.

(١٣٨٩) فتاة الاستعراض

● إخراج: محمود ذو الفقار ● قصة: عن الفيلم الأمريكى "دعنا

نحب • سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف • مدير التصوير: وديد سرى (أبيض وأسود - ١٠٥ق) • مونتاج: حسين أحمد • موسيقى: منير مراد • مهندس مناظر: عباس حلمى • مهندس صوت: أندريا زانديلس • مساعد الإخراج: عبد العزيز جاد • إدارة الانتاج: سامى شلبى • انتاج: أفلام الاتحاد • تمثيل: سعاد حسنى/ حسن يوسف/ عادل إمام/ حسن عفيفى/ عبد المنعم مدبولى/ السيد راضى • أول عرض: ١٩٦٩/١٠/٦.

تقوم فرقة غنائية باستئجار مسرح لتعمل عليه وتهاجم الثرى أحمد علوى فى المجلات ويقرأ فهمى مدير أعمال أحمد علوى المجلة ويخبر أحمد بما قرأ ويذهبان إلى الفرقة ويحضران تدريبات الفرقة. يشاهد فايزه بطلة الفرقة ويطلب دعوتها للعشاء معه فتعتذر إذ أنها تعمل فى الفرقة وطالبة فى الجامعة ويشاهد المخرج أحمد علوى ولا يعرفه. يقتنع أنه شبيه لأحمد علوى تماماً ويسند إليه أحد الأدوار فى الاستعراض ويغير اسمه إلى أحمد عشماوى بقصد التمويه. وتفاجئ الفرقة بإنذار من محامى أحمد علوى لدفع إيجار سنة مقدم للمسرح وإلا تعرضوا للطرد ويعرف أحمد أن أرض المسرح من ممتلكاته وأنه لا يعلم بحقيقة الإنذار ويقرر أن يمول الاستعراض ويذهب فهمى ويعرض على المخرج هذا الاقتراح ويصبح شريكاً فى الفرقة. ويلجأ أحمد علوى إلى الممثل مدبولى ليدربه على التمثيل الكوميدى ويرشحه مدبولى للقيام بالبطولة فى الفرقة. يضطر المخرج إرضاء لشريكه فهمى ممول الفرقة أن يحل أحمد بدلاً من عاطف فتستاء فايزه وتطلب من أحمد التنازل عن دوره فى الاستعراض لزميلها عاطف وتعترف له بأنها علاقتها بعاطف لا تتعدى حدود الزمالة، يفرح ويطلب منها الزواج ويتقدم لها على أنه أحمد علوى الحقيقى وتعتقد أنه تقمص شخصية أحمد علوى من كثرة تمثيله للدور، يقترح فهمى أن تذهب فايزه لمقابلة أحمد علوى ليقبل أن يتنازل عن شرط السنة ويذهب معها أحمد وهناك تفاجأ بالحقيقة وتعرف أن الذى يحبها هو أحمد علوى فعلاً ويلتقيا فى قبلة الزواج.

(١٣٩٩) نادية

● إخراج: أحمد بدرخان ● قصة وحوار: يوسف السباعى ● سيناريو: رمضان خليفه ● مدير التصوير: وديد سرى (ألوان - ١٢٠ق) ● مونتاج: حسين عفيفى ● موسيقى: مدحت عاصم ● مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ● مساعد الإخراج: على بدرخان ● إدارة الانتاج: حلمى رفله ● انتاج: مؤسسة السينما ● المنتج: حلمى رفله ● تمثيل: سعاد حسنى/ أحمد مظهر/ نور الشريف/ سيف الدين/ رشوان توفيق/ عماد حمدى/ عبد المنعم إبراهيم/ أدمون تويما ● أول عرض: ١٩٦٩/١٢/٨.

نـاديه فتاة رومانسية، لا تسبب أى مضايقات لأحد، لها صداقة بريئة بالشاب صبرى الذى تقابله فى النادى الذى يحدثها دائما فى السياسة ولا يحدثها عن الحب أبداً، بينما ناديه مشغولة عنه بالتفكير فى الجراح مدحت الذى تراه فى النادى يلعب الكروكيه. هى تحبه، لكنه لا يشعر بها بينما شقيقتها منى، التوأم شخصية مستهترة تأخذ الحياة بالابتسامة وهى صديقة للشاب عصام الضابط بكلية الحربية. تقوم منى بالاشتراك فى مسابقة السباحة رغم أوامر الدكتور بمنعها من أى مجهود لحالة قلبها. يفصل فاضل والد ناديه ومنى من منصبه كأستاذ جامعى فى عام ١٩٥٦ وذلك نتيجة لزواجه من فلورا الفرنسية فيفكر فى ترك مصر والهجرة إلى فرنسا. تحترق ناديه بنار السخان ويعلم والد ناديه بالإصابة فينهار ويصاب بأزمة قلبية حادة وتذهب ناديه إلى المستشفى لإجراء

العملية ويشاهدها د. مدحت وكان المفروض أن يجرى العملية، لكن ظروف الحالات العاجلة تمنعه ويقوم زميل له بإجرائها ويترك الحريق آثار تشوه فى رقبتها ويموت الوالد من الصدمة. تسافر الأم مع ابنتيها إلى فرنسا وعلى ظهر السفينة تتعرف ناديه بالشاب الملحق الصحفى فى السفارة المصرية فى برن ويعجب بناديه ويطلب أن يخطبها لكنها ترفض. تبدأ ناديه فى مراسلة الدكتور مدحت ويتبادلان الخطابات وترسل ناديه صورة أختها منى. يحدث العدوان الثلاثى ويصاب عصام خطيب منى ويموت، تموت منى أيضاً ويسافر الدكتور مدحت إلى فرنسا، لكنه يعرف أن ناديه ماتت لكن جلال يلحقه ويخبره أن التى ماتت هى منى وليست ناديه. يلحق مدحت بناديه فى أعلى قمة جبال الألب ويعلن لها حبه بعد أن رمى بالإيشارب من أعلى الجبل.

(١٤٣٩) "الحب الضائع"

● إخراج: بركات ● قصة: د. طه حسين ● سيناريو وحوار: يوسف جوهر ● تصوير: رمزى إبراهيم (ألوان - ١٢٥ق) - أخذت المناظر والطبع والتحميض بسوديو المؤسسة العامة للسينما ● مونتاج: محيى عبد الجواد ● موسيقى: فؤاد الظاهرى ● مهندس مناظر: حلمى عزب ● منسق مناظر: نهاد بهجت ● مهندس صوت: حسن التونى ● مساعد الاخراج: حسن إبراهيم ● مكياج: عبد الحكيم أحمد/ على إمام ● إدارة الانتاج: مراد رمسيس نجيب ● انتاج: أفلام رمسيس نجيب ● تمثيل: سعاد حسنى/ رشدى أباظة/ زبيدة ثروت/ على بن عياد/ محمود المليجى/ حسن مصطفى/ فتحية شاهين ● أول عرض: ١٩٧٠/١٠/٢٠ سينما كايرو.

صديقتان ليلى وساميه تتزوجان معاً، ليلى من محمود وتسافر معه إلى تونس، بينما ساميه تزوجت من مدحت، ويعيش كل زوجين فى سعادة بالغة. فجأة يموت محمود فتعود ليلى إلى القاهرة، وتعيش أزمة نفسية حادة، لذا تستضيفها صديقتها ساميه، وهنا يحدث شىء ما يغير من حياة ليلى، فقد شعرت بخفقان فى قلبها من جديد، فمدحت يميل إليها، ولا تستطيع أن تبادله هذا الميل، فتجد نفسها - احتراماً لصديقتها - تترك المنزل، وتسكن بمفردها هرباً من مدحت، ولكنه يلاحقها حتى سقطت فى الحب، لكن ساميه تكتشف أن صديقة عمرها تخونها مع زوجها مدحت، فتصاب بانهيار عصبى، تلاحقها ليلى محاولة الاعتذار لها، إلا أن ساميه لا تعلق على طلب ليلى فى الاعتذار نتيجة للحالة الصحية التى تمر بها، وفى طريق العودة إلى منزلها تصاب ليلى فى حادث سيارة، وتلقى مصرعها، يعرف مدحت بما حدث لليلى، يعود إلى ساميه ويخبرها بما حدث، لكنها لا تستطيع أن تتقبل منه أى شىء، وتتركه وحيداً.

(١٤١٣) "غروب وشروق"

● إخراج: كمال الشيخ ● قصة: جمال حماد ● سيناريو وحوار: رأفت الميهى ● مدير التصوير: كمال كريم (أبيض وأسود - ١٢٥ق) ● تم إعداد الفيلم: المؤسسة العامة للسينما ● مونتاج: سعيد الشيخ ● موسيقى: أندريا رايدر ● مناظر: ماهر عبد النور ● منسق مناظر: نهاد بهجت ● صوت: حسن التونى ● مخرج مساعد: مصطفى جمال الدين● انتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما ● تمثيل: سعاد حسنى/ رشدى أباظة/ صلاح ذو الفقار/ محمود المليجى/ إبراهيم خان/ محمد الدفراوى/ كمال ياسين/ نادية سيف النصر ● أول عرض: ١٩٧٠/٣/١٦ سينما ريفولى.

بعد أن تم إخماد حريق القاهرة فى يناير ١٩٥٢ يطمئن عزمى باشا رئيس البوليس السياسى بأن الموقف تم السيطرة عليه وأنه ليس هناك أى خطر، عزمى باشا يعيش فى قصره مع وحيدته مديحة المطلقة. تتعرف على طيار مدنى (سمير) ويتزوجان، ويقيمان بداخل القصر كشرط، وتتصور مديحة أنها يمكنها أن تعيش بعيداً عن سيطرة والدها، لذا تطلب من زوجها أن يعيشا بمفردهما خارج جدران القصر، إلا أن عزمى باشا يرفض ذلك. تحدث مشاجرة بين مديحة وزوجها لأنه لم يستطع أن يقنع الأب بالخروج من القصر. تنتاب مديحة حالة من الملل نتيجة سفر زوجها فى إحدى رحلاته، تقوم بالاتصال بأحد أصدقائه هاتفياً، إنه عصام الذى تعرف عنه أنه له مغامرات نسائية كثيرة وتتصور للوهلة الأولى أنه نوع من التغيير للملل والرتابة التى تعترى حياتها. تذهب إليه فى شقته، يتركها عصام لشراء حاجات، لكن سيارة تصدمه، وينقل على أثرها إلى المستشفى، ويبحث عن أحد أصدقائه لانقاذ المرأة التى بداخل شقته، ولا يجد أمامه سوى (سمير) الذى وصل ويخبره بما حدث ويطلب منه إطلاق سراح هذه المرأة، دون أن يدرى أنها زوجته،

فى المنزل يفاجأ سمير بزوجته ويطلقها بعد أن يتهجم عليها أمام والدها، الذى يقوم بتدبير حادث لقتل سمير، وفى الوقت الذى يشعر الأصدقاء بصدمة قتل سمير، يبدأ عزمى باشا فى محاولة الضغط على عصام من أجل أن يزوجه ابنته مديحة تجنباً للفضيحة، أثناء تواجد عصام بقصر عزمى باشا يتم توظيفه من بعض العناصر الوطنية فى كيفية الاستفادة من ذلك، لذا يقوم بتصوير بعض الوثائق الهامة من خزانة الباشا. يسلمها إلى التنظيم الوطنى الذى يقوم بطباعتها على شكل مذكرات عزمى باشا. ويجرى توزيعها، وتطلب السراى ضرورة تقديمه استقالته، يحاول عزمى باشا ضرب العناصر المناوءة له من خلال عصام لكنه لا يفلح، يتم القبض على عزمى باشا، وأثناء الوداع يخبر عصام مديحة بمدى حبه لها، لكنها تطلب أن يفترقا للأبد.

(١٤٥٥) "الاختيار"

● إخراج وسيناريو وحوار: يوسف شاهين ● قصة: نجيب محفوظ / يوسف شاهين ● مدير التصوير: أحمد خورشيد (ألوان - ١١٩ق) - إعداد الفيلم: مدينة السينما ● مونتاج: رشيدة عبد السلام ● مهندس مناظر: صلاح جبر ● موسيقى: على إسماعيل ● مهندس صوت: ماهر عبد النور ● انتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما ● تمثيل: سعاد حسنى/ عزت العلايلى/ هدى سلطان/ محمود المليجى/ ميمى شكيب/ سعد أردش/ عبد الرحمن أبو زهرة/ سمير فخرى/ مديحة كامل/ سيف الدين/ يوسف وهبى/ على الشريف/ أشرف السلحدار/ عبد الرحمن أبو زهرة ● أول عرض: ١٩٧١/٣/١٥ سينما ريفولى.

سيد الكاتب الكبير الذى تسلق قمة الهرم الاجتماعى والسياسى، الباحث عن المزيد، المتزوج من شريفة التى تمثل قمة هذه السلطة، يستعد وزوجته للسفر للخارج للعمل فى هيئة الأمم، يجد فى إحدى الجرائد خبر مقتل شقيقه التوأم محمود، يؤجل سفره، ويتصل بالشرطة للبحث عن قاتل أخيه. محمود كان يعمل بحاراً يعيش حياته بالطول والعرض، كما يريد، بعيداً عن التكلف، ولا يسعى مطلقاً إلى مركز اجتماعى أو سياسى، وهو فى ذلك عكس شقيقه سيد، الذى يحاول أن يكون فى قمة الهرم، لكنه كثيراً ما ينهزم فى أفكاره التى أصبحت غير مجددة، محدودة، ليس فيها جديد، محمود يختفى من خريطة

الحياة الاجتماعية بأن يقوم سيد بقتله، لكنه يعيش شخصيته
حيث تحرره من الأشكال المملة، ينطلق على هواه، كما يريد،
يتنقل بين أرجاء عالم محمود السحرى، يتردد على كل الأماكن
التى كان يعيش فيها محمود، بيت الفنانين، بيت بهية، يتشكك
ضابط البوليس فيما يدور من حوله ويبدأ فى وضع خطة للإيقاع
بهذا الكاتب سيد الذى يعيش حالة انفصامية: المثقف بين ينابيع
الثقافة الحقيقية ومحاولة التزاوج الاجتماعى، ويتمكن سيد من
الهرب، إلا أن البوليس يطارده، ويقبض عليه بواسطة بهية،
ويؤخذ إلى مستشفى الأمراض العقلية.

(١٤٩١) "زوجتى والكلب"

● إخراج وقصة وسيناريو وحوار: سعيد مرزوق ● مدير التصوير: عبد العزيز فهمى (أبيض وأسود - ١٠٤ق) ● مونتاج: عطيه عبده/ حسين عفيفى ● موسيقى: إبراهيم حجاج ● مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ● مكياج: عبد الوهاب قطب ● مهندس صوت: نصرى عبد النور ● مساعد الاخراج: شعبان إبراهيم ● منتج منفذ: عبد العزيز فهمى (غير مدرج) ● انتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما ● تمثيل: سعاد حسنى/ محمود مرسى/ نور الشريف/ حسن حسين/ عبد المنعم أبو الفتوح/ زيزى مصطفى/ وحيد سيف ● أول عرض: ١٩٧١/١١/١٧ سينما مترو.

بعد إجازة قصيرة، يعود الريس مرسى إلى عمله بالفنار بعد إنهاء إجازة شهر العسل التى قضاها مع زوجته سعاد، فى الفنار. يستقبله أصدقاؤه وزملاؤه الثلاثة بالبهجة، حيث تزوج أحدهم وأصبح خارج إطار الحياة الرتيبة المملة والبعيدة كل البعد عن العمران، ونفس الوجوه، يقص على زملائه وخاصة زميله نور، هذا الشاب الصغير قليل التجربة والحياة، والهاوى جمع صور النساء الجميلات، بعض الحكايات عن غرميات مرسى ما قبل الزواج، وكيف أنه كان أحد الفتيان الذين يعبثون بزوجات أصحابهم وهم غافلون عنهم. وفى أحد الأيام يطلب نور من مرسى أن يرى صورة زوجته سعاد، إلا أنه يرفض، بعد انتهاء قضاء أحد الأمسيات الشتوية، يصعد نور إلى غرفة مرسى، فيعثر على الصورة، يأخذها ويخفيها حين يسمع وقع أقدام الريس مرسى. فى أحد أيام نزول نور فى إجازته من الفنار، يطلب مرسى من نور أن يحمل رسالة إلى زوجته فى المدينة، بعد أن يترك نور الفنار تتسلط على مرسى مجموعة من الهواجس والتخيلات التى يمكن أن تحدث بين نور وسعاد، وهو مزيج من الشك، والإحساس بأن مرسى قد وضع لنور برنامج عمل - ومن خلال حكاياته الغرامية -

يستمر حتى عودة نور من الإجازة، عندئذ يتضح له أن نور بريء؛ لكنه يستمر فى تهيؤاته.

(١٤٩٩) "الخوف"

● إخراج: سعيد مرزوق ● قصة وسيناريو: سعيد مرزوق/ مصطفى كامل ● مدير التصوير: عبد الحليم نصر (ألوان - ٩١ق) - أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ● مصور: محمد طاهر ● مونتاج: محيى عبد الجواد ● مهندس مناظر: ماهر عبد النور ● منسق مناظر: نهاد بهجت ● مساعد مخرج: عبد العزيز جاد ● مكياج: عبد الوهاب ● موسيقى: طارق شرارة ● صوت: زكى عبد الرحمن ● انتاج: رمسيس نجيب ● منتج منفذ: مراد رمسيس نجيب ● تمثيل: سعاد حسنى/ نور الشريف/ أحمد أباظه/ زيزى مصطفى/ حسن حسين/ فيفى عبده/ أسامه عباس/ عادل نصيف ● أول عرض: ١٩٧٢/١/٢٤ سينما كايرو.

بعد العدوان على مصر عام ١٩٦٧، وإثر ضرب مدن القناة، تبدأ الدولة فى تهجير مدن القناة، بعيداً عن ضرب المدنيين، تهاجر سعاد تاركة خلفها بلدها وحبها للسويس، تذهب إلى القاهرة، كى تعيش فى بيت من بيوت المغتربات - ينتابها الإحساس بعدم التوائم مع الحياة، وأن هناك فرقاً بين الحياة فى مدينة من مدن القناة والحياة فى القاهرة. تتعرف على أحمد الذى يعرف قصتها وتتنامى العلاقة فيما بينهما، يهجعا إلى إحدى العمارات التى مازالت فى مرحلة التشطيب، يتأملان القاهرة، ويتناجيان فى أحضان هذا الزمن الردى، وإلى أى مدى قد صارا فى طريق لا يعرفان مداها، وكيف تأثرا بالمتغيرات والأحداث التى مرت بهما وبالبلاد، يختلط الواقع بالخيال، لحظة الحب والحنين، الخوف من الغد، والتمزق والتشرد والانهيار الذى يواجه هذا الجيل وكيفية التصدى، ويتأملان مكان الحب، وينتبهان بأنَ هذا المكان ما هو إلا عمارة تحت التشطيب، وأن الحارس تنبه إلى وجودهما، وأن هذا يعنى له الكثير، فقد استغفلاه، لتنشب مشادة بين أحمد وهذا الحارس، إلا أن الصحفى أحمد يستطيع أن ينتصر فى هذه الجولة، ليحمل سعاد بين يديه بحثاً عن مستقبل ما يضمهما معاً.

(١٤٩٧) "الناس والنيل"

● إخراج: يوسف شاهين ● قصة وسيناريو وحوار: حسن فؤاد/ نيكولاى فيجوروفسكى ● مدير التصوير: شلينكوف وتشى. بيتر تشفكو (ألوان - ١٠٥ق سكوب) ● مونتاج: رشيده عبد السلام ● موسيقى: خاتشاتوريان ● مهندس مناظر: ماهر عبد النور ● انتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما (موسفيلم - موسكو) ● تمثيل: سعاد حسنى/ عزت العلايلى/ صلاح ذو الفقار/ محمود المليجى/ سيف الدين/ حسين إسماعيل/ عليه عبد المنعم/ فاطمه عماره ● أول عرض: ١٩٧٢/١/١٧.

هى محاولة تسجيل ملحمة بناء السد العالى، من خلال فيلم روائى، فى نفس الوقت يعود الحدث إلى البدايات الأولى. من خلال قصة طبيب أمين يلتحق بالعمل فى السد من أجل خدمة العاملين فيه، بينما يعد نفسه لذلك. ترفض نادية وهى فنانة تشكيلية فكرة الانتقال إلى أسوان فى صحبة زوجها، ولكن الأب المهندس ينتقل أيضاً إلى أسوان فتضطر للسفر معه، وهناك ينتصر العمل والحب معاً، وتقتنع الزوجة بالمبادئ والرسالة السامية لكل هؤلاء الذين تركوا العمران من أجل إسعاد الآخرين.

(١٥٣٢) "خللى بالك من زوزو"

● إخراج وقصة: حسن الإمام ● سيناريو وحوار وأغاني: صلاح جاهين ● مدير التصوير: عبد الحليم نصر (ألوان - ١٣٠ق) - أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ● مونتاج: ناديه شكرى ● موسيقى: فؤاد الظاهرى - الاغنيات: ياواد ياتقيل/ خلى بالك من زوزو/ الفتاة المثالية ● مهندس مناظر: ماهر عبد النور ●منسق مناظر: نجيب خورى ● مهندس الصوت: نصرى عبد النور/ حسن التونى ● مساعد الاخراج: سمير سيف ● مدير الانتاج: سيد على ● مكياج: على إمام● انتاج: تاكفور أنطونيان ● تمثيل: سعاد حسنى/ حسين فهمى/ تحبه كاريوكا/ شفيق جلال/ نبيله السيد/ سمير غانم/ شاهيناز/ محى إسماعيل/ منى قطان/ عباس فارس/ محمد متولى/ مصطفى متولى/ مظهر أو النجا/ نادية زغلول/ ميمى شكيب ● أول عرض: ١٩٧٢/١١/٦سينما اوبرا.

زوزو طالبة جامعية ابنة العالمة نعيمه ألماظية بشارع محمد على، تحاول زوزو إقناع والدتها أن تتركها بعيداً عن هذا الوسط وأن تتفرغ للجامعة فقط، إلا أن الأم تجد فى زوزو إمكانيات يمكن أن تعوض تقاعد الأم عن العمل كراقصة، وأن زوزو وإمكانياتها هى مصدر رزق الفرقة. فى الجامعة تتقابل زوزو مع المخرج المسرحى سعيد. تنشأ علاقة حب بينهما بعد سلسلة من المفارقات من الغطرسة والعنظزة، وفى نفس الوقت يقوم سعيد بفسخ خطبته من نازك وهى ابنة زوجة أبيه، لذا تقوم نازك فى محاولة منها لكشف زوزو، ليست فقط أمام سعيد، بل أيضاً أمام زملاءها، تذهب نازك إلى شارع محمد على وتتفق مع فرقة نعيمه ألماظية من أجل إحياء فرح فى منزل سعيد بشرط أن تحيى الحفل نعيمه ألماظية، وفى اليوم الموعود، تقوم نعيمه ألماظية بالرقص فى الحفل وهى الراقصة المعتزلة وتكون من بين المدعويين زوزو التى تجد والدتها تهان أمامها، لذا تقرر الاعتراف وإحياء الحفل بدلاً من والدتها، بل وتقرر ترك الجامعة، وتعمل كراقصة فى شارع الهرم، لكن سعيد يتفهم الأمر تماماً، ويحاول إقناع زوزو بالعودة إلى الجامعة وترك مهنة الرقص ويفلح فى ذلك بمساعدة زملائها.

(١٥٧٥) "الحب الذى كان"

● إخراج: على بدرخان ● قصة وسيناريو وحوار: رأفت الميهى ● مدير التصوير: عبد الحليم نصر (ألوان - ٩٠ق) - أخذت المناظر والطبع والتحميض بمعامل هيئة السينما ● مونتاج:

سعيد الشيخ • موسيقى تصويرية: عمر خورشيد • انتاج: المتحدة للسينما (صبحى فرحات) • تمثيل: سعاد حسنى/ محمود ياسين/ محمود المليجى/ إيهاب نافع/ زهرة العلا/ آمال زايد/ عزيزه حلمى/ محمد توفيق • أول عرض: ١٩٧٣/١٢/٣١.

مها تجد نفسها فى نهاية طريق لا هدف منه رغم علاقة الزواج التى تربطها بهذا الزوج، فلا حياة لأى شىء يدور بينهما، فى الوقت الذى يظهر فى حياتها سامى والذى كانت تحبه قبل زواجها ولكن الأهل أثروا عليها لفوارق اجتماعية متفاوتة بينهما، مما دفع مها إلى الارتباط بهذا الزوج، إلا أن الأمر لم يعد يحتمل أى إضاعة للوقت، فمن منا يجد نفسه ولا يستطيع أن يتواءم معها، وها نحن الآن فى حالة حب، فالطلاق هو المطلب الأول كى تتحقق الراحة الخلوية ولحظات اللقاء الطويل بلا نهاية. والهرب من عذابات الحاضر وآلامه. تدور مها فى حلقة مفرغة لا نهاية لها سوى أن تعود إلى حظيرة الزوجية وحتى لو كانت ضد رغبة الجميع.. فلا هم لهم سوى القشور الخارجية، بينما الجوهر الشخصى مرفوض تماماً. لتقف فى النهاية وحيدة والحسرة تدغدغ كل حواسها على هذا الحب الذى كان.

(١٥٤٩) "غرباء"

● إخراج: سعد عرفه ● قصة: سعد عرفه/ رأفت الميهى ● سيناريو وحوار: رأفت الميهى ● مدير التصوير: عبد العزيز فهمى (ألوان - ١١٨ق) - أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ● مساعد المصور: إسماعيل جمال ● مونتاج: حسين عفيفى ● موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ● مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ● منسق مناظر: نهاد بهجت ● مهندس صوت: نصرى عبد النور ● مساعد الاخراج: عبد المجيد سالم ● انتاج: شركة أفلام الطليعة (وجيه إسكندر) ● تمثيل: سعاد حسنى/ شكرى سرحان/ عزت العلايلى/ عزيزه راشد/ عماد حمدى/ محمد السبع/ ناهد سمير/ حسن السبكى/ مختار السيد ● أول عرض: ١٩٧٣/٤/٩ سينما كايرو.

مفترق الطرق، الإيمان.. الإلحاد.. العلم.. الدين.. أين الحقيقة. من يتنازع من! وإلى أين نحن سائرون؟ أحمد الشاب المتدين يثور على أخته ناديه لما تؤمن به من مبادئ أستاذها د. فؤاد عبيد من آراء علمانية، رغم قدراته على الذهاب بعيداً مبحراً فى الدين إلا أنه يسقط صريع نزوة بشرية فى خطيئة يمكن تجاوزها لو لديه إيمان حقيقى وتلك الخطيئة مع الجارة، بينما يصل بنا إلى فؤاد عبيد، التى تصرعه الحياة والحضارة الغربية، ويفقد إيمانه بها وبمبادئه عندما يشاهدها عن قرب، فتسوء حالته النفسية وينتحر! ترى ناديه كيف يسقط الأخ وكذلك المعلم. وتصبح ناديه وحيدة حائرة فى مفترق الطرق ولكن لايزال صدى كلمات د. فؤاد عبيد وهى تردد مطالباً إياها أن تبحث عن الحقيقة بنفسها.

(١٦١٨) "أميرة حبى أنا"

● إخراج: حسن الإمام ● قصة: نجيب محفوظ ● سيناريو وحوار: ممدوح الليثى وصلاح چاهين ● مدير التصوير: عبد

الحليم نصر (ألوان - أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل هيئة السينما - ١٢٠ ق) ● مونتاج: عبد العزيز فخرى ● موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى ● أغاني: صلاح چاهين ● ألحان: كمال الطويل/ محمد الموجى ● مهندس المناظر: ماهر عبد النور ● مهندس الصوت: اندريه زانديلس ● مساعد الإخراج: مصطفى جمال الدين ● انتاج: أفلام أم كلثوم الحميدى ● تمثيل: سعاد حسنى / حسين فهمى / عماد حمدى / كريمة مختار/ سهير البابلى / حسن مصطفى / سمير غانم / محمود شكوكو/ خيرية أحمد / نبيل بدر / محمود العربى ● أول عرض: ١٩٧٤/١٢/٢٣ سينما رويال (الاسكندرية).

تلتحق أميرة بإحدى الوظائف فى شركة، وهى تعول أسرتها، تحول المكان إلى بهجة، وتقرر عمل نشاط اجتماعي، وتنظم إحدى الرحلات للشركة فى شم النسيم، تتعرف على مجدى الموظف الكبير، وهو أيضاً زوج ابنة رئيس مجلس الإدارة، واسمها نبيلة، تنمو قصة حب بين الاثنين، يتزوج مجدى سراً من أميرة، وتقيم فى شقة مفروشة، يحاول مجدى العثور على شقة، لكنه لا يستطيع، تعرف زوجته الأولى بأمر العلاقة، فتقتحم الشقة مع أبيها، وتطلب منه طلاقها، فيقبل مضغوطاً عليه، يتم تحويل أميرة إلى التحقيق، ثم يتم طرد أميرة من العمل، يشعر الجميع بالأسف، لكن الموظفين لا يملكون عمل شىء، يقرر مجدى أن يثور على سلبيته، خاصة بعد أن كشفت له أميرة أنه لم يقف إلى جوارها، يقدم استقالته من الشركة، ويعلن زواجه على أميرة، ويستأنف الاثنان الحياة الزوجية.

(١٥٨١) "أين عقلى"

● إخراج: عاطف سالم ● قصة: إحسان عبد القدوس "حالة الدكتور حسن" ● سيناريو وحوار: رأفت الميهى ● مدير التصوير: عبد الحليم نصر (ألوان ـ ١١٨ق) ـ أخذت المناظر والطبع والتحميض بمعامل مدينة السينما ● مونتاج: فكرى رستم ● موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ● مهندس مناظر: عباس حلمى ● انتاج: أفلام الاتحاد ● تمثيل: سعاد حسنى/ رشدى أباظه/ محمود ياسين/ عماد حمدى/ سيد زيان/ نبيلة السيد/ مصطفى فهمى/ حياة قنديل ● أول عرض: ١٩٧٤/١/٢١.

عايده وتوفيق كل منهما أسير شىء ما فى ماضيه البعيد، عايدة تحاول أن تشرح لتوفيق قصة حبها الأول مع خطيبها شريف الذى مات، ومعه فقدت عذريتها.. وعندما وجدت توفيق حاولت أن تعيد له الماضى، لكنه فى لحظة تحرر ووهج، هذا التحرر ظل حالة لحظية، سرعان ما اكتشف أنه داخله هذا الشرقى. تتصل عايده بالدكتور زهدى الطبيب النفسى فى محاولة منها لعلاج زوجها، ومن خلال العودة إلى الماضى.. تعيد رواية الأحداث مرة أخرى حتى تصل إلى نقطة دفع توفيق لها نحو الجنون محاولاً التخلص منها. ويحاول زهدى العثور على حل لهذه العقدة النفسية، فيتعرف من خلال مراجعة السائق

صابر على بعض الأحداث المتعلقة بحياة توفيق الجنسية عندما يجد بائعة اليانصيب ضالته المنشودة، لكنه عندما يحاول معها يكتشف أنها فقدت شرفها فيثور عليها. يستكمل زهدى محاولات الاستشفاء عن طريق إقناع توفيق بعمل جلسات نفسية يستحضر من خلالها توفيق سنواته الأولى.. مروراً بدراسته فى أوروبا.. إلى زواجه من عايده.. ليعود إنساناً طبيعياً.

(١٦٧٣) الكرنك

● إخراج: على بدرخان ● قصة: نجيب محفوظ ● سيناريو وحوار: ممدوح الليثى ● مدير التصوير: محسن نصر (ألوان - ١٤٠ق) - أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ● مونتاج: سعيد الشيخ ● موسيقى تصويرية: جمال سلامه ● مهندس مناظر: ماهر عبد النور ● مهندس صوت: نصرى عبد النور ● مكياج: عبد الوهاب قطب/ حمدى رأفت ● مساعد مخرج: عصام حشمت/ حسام على/ ماجدة هلال ● انتاج: ممدوح الليثى ● تمثيل: سعاد حسنى/ نور الشريف/ كمال الشناوى/ شويكار/ تحيه كاريوكا/ فريد شوقى/ محمد صبيح/ صلاح نو الفقار/ عماد حمدى/ محمد توفيق/ نعيمة الصغير/ فايز حلاوة/ على الشريف/ فاروق يوسف/ يونس شلبى/ وحيد سيف/ أسامة عباس/ عدلى كاسب/ على شريف ● أول عرض: ١٩٧٥/١٢/٢٩ سينما النصر (الإسماعلية)

منذ بداية الفيلم ومع صوت المذيع يوم ٦ أكتوبر ١٩٧٣، ولحظات عبور الجيش المصرى قناة السويس، يجلس إسماعيل الشيخ على مقهى الكرنك ممزقاً نفسياً.. يجرى إلى المستشفى حيث زينب دياب، يحاول دخول المستشفى من أجل أن ينقذ جرحى العبور. لتبدأ الأحداث من خلال العودة إلى الماضى، يسترجع إسماعيل قصته، كطالب فى كلية الطب مع زميله حماده حلمى وزينب، وكيف أنهم كانوا يشاركون فى الأنشطة الطلابية والأحاديث السياسية ومفهوم الايديولوچيات، وفى نفس الوقت كانت له علاقة غرامية مع قرنفله صاحبة المقهى، إلى أن جاء ذات مساء من قام بالقبض عليهم واعتقالهم، لينهار الجميع، ففقدوا حرياتهم، وسجنوا بعض الوقت، لكنه عقب الإفراج عنه، يتقدم لخطبة زينب، فيوافق والدها، لكن الظروف تتغير، فقد قامت مظاهرات فى مدينة المحلة، تبدأ سلطات القمع فى حملة اعتقالات للشباب، وتكون رحلة التعذيب الوحشية التى يقوم بها خالد صفوان مدير المخابرات تحت إشرافه، وتصل الأمور إلى حدود الاغتصاب لزينب. يتم تجنيد زينب وإسماعيل للعمل لحساب المخابرات، وكتابة التقارير ضد زملاء لها، وتصبح من صفوة الجلادين، خاصة مجموعة زميلها حلمى حتى تستطيع الإفراج عن خطيبها إسماعيل، ويكون الثمن هو موت حلمى فى المعتقل، وتقوم حركة مايو، لتفرج عن كل المعتقلين ويفرج عن إسماعيل - الذى خرج محطماً - ويعود إسماعيل إلى سابق عهده، بعد أن هزم الماضى وطغيانه وظلمه، ويعود إلى زينب.

(١٦٦٤) على من نطلق الرصاص

● إخراج: كمال الشيخ ● قصة وسيناريو وحوار: رأفت الميهى ● مدير التصوير: محسن نصر (ألوان - ١٠٠ق) - أخذت المناظر الطبع والتحميض بستوديو مصر ● مونتاج: حسنوف ● مهندس مناظر: ماهر عبد النور ● منسق مناظر: محمود حسنين ● مهندس صوت: نصرى عبد النور ● مساعد الاخراج: جمال النماطى/ مصطفى جمال الدين/ عبد اللطيف زكى ● انتاج: استديو ١٣ ● تمثيل: سعاد حسنى/ محمود ياسين/ جميل راتب/ عزت العلايلى/ مجدى وهبه/ على الشريف/ فردوس عبد الحميد/ وداد حمدى/ أحمد توفيق/ عدلى كاسب/ حسن عابدين/ قدريه قدرى ● أول عرض: ١٩٧٥/١٢/٨ سينما رويال (الاسكندرية)

يقوم مصطفى بإطلاق النار على رشدى بك رئيس مجلس إدارة إحدى الشركات المسئولة عن الإسكان الشعبى، ويقوم بالهرب من الشركة، وأثناء خروجه من باب المؤسسة تصدمه سيارة فيقع على جانب الطريق، تقوم سيارة الإسعاف بنقل المصابان - القاتل والمقتول - إلى أحد المستشفيات. يقوم وكيل النيابة عادل بفتح باب التحقيقات، ويبدأ بتهانى زوجة رشدى بك - والموظفة بالشركة - حول ظروف عملها وعمل زوجها، وهل هناك أعداء له؟، ما هى المشروعات التى تقوم الشركة بتنفيذها، أثناء التحقيقات؟ يعمل وكيل النيابة على جمع الأدلة حول ظروف وكيفية القتل وعلاقة القاتل بالقتيل، يكتشف وكيل النيابة من الأقوال أن تهانى كانت مخطوبة إلى أحد المهندسين السابقين بالشركة سامى، والذى اتهمه ظلماً رشدى بك بأنه وراء انهيار إحدى العمارات السكنية من منشآت المؤسسة التى يعمل بها، وأن سامى حاول الدفاع عن نفسه، ولكن أخطبوطية رشدى بك أحكمت الحصار حوله، ودفعت به إلى السجن، بل زاد الأمر بلة عندما مات فى السجن قبل أن يحاكم ويدلى بأقواله أمام المحكمة. وتبدو غموض القضية فى الانحسار رويداً رويداً عندما نعلم بأن سامى ما هو إلا صديق لمصطفى، ولكن لماذا قام مصطفى بإطلاق الرصاص على رشدى بك؟ تتتابع الأحداث ونعرف أن مصطفى حصل على بعض المعلومات المؤكدة حول قيام رجال رشدى بك بدس سم لسامى فى سجنه وذلك من

سجين سابق. ويواجه وكيل النيابة تهانى بتلك المعلومات، التى تواجه بها زوجها رشدى بك فى المستشفى، وكيف أنه استطاع إلصاق التهمة إلى خطيبها السابق سامى وكيف دفع به إلى السجن وهناك أجهز عليه، ليس فقط بل قام بحصارها، وتزوجها، يبدأ عادل وكيل النيابة فى تعديل مجرى التحقيق والاتهام من مصطفى القاتل العرضى لهذا الفساد المستشرى فى هذا البلد، إلى رشدى بك رأس الأفعى متهماً إياه بقتل الأرواح فى قضية فساد الزمم. ويموت مصطفى متأثراً بجراحه.

(١٨١٩) شفيقة ومتولي

● أخــراج: على بدر خــان ● قـصـة: شـوقى عبد الحكيم ●

سيناريو وحوار: صلاح جاهين ● مدير التصوير: عبد الحليم نصر /محسن نصر (الوان - ١٣٠ ق) ● مونتاج: سعيد الشيخ ● موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهرى-الأغنيات: بانو بانو ● ألحان: كمال الطويل / إبراهيم رجب ● أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل هيئة السينما ● مهندس الصوت: نصرى عبد النور ● أنتاج: أفلام مصر العالمية ● تاريخ العرض: ١٩٧٨/١١/٢٧ سينما ميامى ● تمثيل: سعاد حسنى (شفيقة)/ أحمد زكى (متولي)/ محمود عبد العزيز (دياب)/ أحمد مظهر (الطرابيشي)/ ملك الجمل (هنادي)/ جميل راتب(افنديناا)/ حمزه الشميس/ محمود الجندى / نعمية الصغير / أحمد بدير / أحمد حجازى / عبد الوارث عسر(الجد)/ يونس شلبى.

تستدعى السلطة عشرات الألأف من الشباب للعمل سخرة فى قناة السويس، يترك متولى شقيقته شفيقة وحدها مع الجد العجوز، حيث تضطرها الظروف القاسية نحو اغراءات ابن شيخ البلد دياب، وتكتشف البلدة العلاقة الاثمة بينهما، يضطرها الجد إلى الرحيل برفقه القوادة هنادى إلى اسيوط، فى اسيوط يعجب الطرابيشى الذى يقوم بتوريد عبيد إلى شركة قناة السويس بشفيقة، وتصبح عشيقته، وتبدأ فى كشف طبيعة عمله، وعندما تتضايق شفيقة من ايقاع حياتها تقرر العوده إلى بلدتها، وتنكشف فضيحة الطرابيشى فى تجارة العبيد. يعود متولى إلى قريته ،ويعرف العلاقة الأثمة بين اخته ودياب فيقرر قتلها، ولكن قبل ذلك كله تسبقه رصاصات افندينا الذى يعد الشريك الأول مع الطرابيشى فى تجارة العبيد، فقد قرر افندينا التخلص من شفيقة حتى لاتفشى سره، وسر الطرابيشى، وتموت شفيقة برصاصات افندينا.

(١٨٢٧) المتوحشة

● أخراج: سمير سيف ● قصة: جان انوى ● سيناريو وحوار: صلاح جاهين/ إبراهيم الموجى ● مدير التصوير: كمال كريم (الوان - ١٢٠ ق) ● مونتاج: عادل منير ● موسيقى تصويرية: جمال سلامة ● مهندس المناظر: ماهر عبد النور ● أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ● انتاج: سندريلا فيلم ● تاريخ العرض: ١٩٧٩/٢/١٩ سينما مصر بالاس ●

تمثيل: سعاد حسنى (بهية)/ محمود عبد العزيز(أشرف)/ ليلى فوزى (اقبال)/ إبراهيم عبد الرازق (شوقي)/ توفيق الدقن (والد بهية)/ نعيمة الصغير (والدته بهيجة)/ رجاء حسين (نوسه)/ عبد الرحمن أبو زهرة / منى قطان / هدى زكى.

فرقة من فرق الموالد والملاهى تضم الأب والأم والصديقة نوسه والوالد البلطجى الذى يحب بهية ولا ينالها شوقى واخرون. هذه الفرقة تعيش من خلال شخصية ابنتهم بهية فتاة استعراض فى الفرقة، والتى يتمحور حولها عمل الفرقة كله، فى أحدى الليالى تقع بهية بنظرها على أشرف، ينمو الحب بين البنت الفقيرة والكاتب الثرى، تترك الفرقة بحثاً عن طريقة اخرى لاكتساب الرزق، فتعمل فى أحد المصانع، يبحث عنها أشرف ويعلم بمكانها ويعترف لها بعزمه على الزواج منها، تذهب معه، يقدمها إلى أمه إقبال التى تعترض، نظرا للفوارق الطبقية بينهما اجتماعيا، إلا أن أشرف لايؤمن بكلام والدته، بل يأخذ بهية ليعيد حياتها على مستوى الملبس والثقافة والعلاقات العامة، حتى تشرفه فى أى مكان يختاره، لكنها فى أحدى الحفلات تشرب خمراً ممايجعلها تغيب عن الوعى فتأتى بافعال لا تليق بالمكان، تطلب من شوقى أن يمثل معها الحب أمام أشرف حتى يبتعد عنها وينصرف أشرف بعيدا عنها، وتكسو حياتها الطامة، مما يدفع بنوسه زميلتها فى الفرقة إلى الذهاب إلى أشرف وتخبره أن بهية بريئة، يتمسك أشرف بها ويتزوجان.

«القادسية»

• اخراج: صلاح أبو سيف • قصة على أحمد باكثير • سيناريو وحوار: صلاح أبو سيف /محفوظ عبدالرحمن • مدير التصوير: مصطفى امام /عبداللطيف صالح (ألوان ١٢٠ق) مونتاج: أميل بحرى • موسيقى: وليد غلمية • مناظر: مختار عبدالجواد • ملابس: انسى أبو يوسف • صوت: فيصل العباسى • انتاج: دائرة السينما والمسرح • تاريخ العرض: ١٩٨١/٧/١٣ • تمثيل: عزت العلايلى/ سعاد حسنى/ شذى سالم/ طعمة التميمى/ محمد حسن الجندى/ ليلى طاهر/ محمد منصور/ هالة شوكت/ عمر خلفه/ كنعان وصفى.

وقائع معركة القادسية التى فتح بها المسلمون بلاد فارس ونشروا الدين الإسلامى فيها. لكنه يركز على المعركة التى يقود المسلمين فيها القائد العربى سعد بن أبى وقاص، واعتمد الفيلم يوميات المعركة ومرض القائد العربى مع قادته واحتدام المعارك بين الجانبين المتصارعين.

(١٩١٢) المشبوه

● اخراج: سمير سيف ● قصة وسيناريو: ابراهيم الموجى وسمير سيف عن فيلم «كان لصا» ● حوار: ابراهيم الموجى ● تصوير: عبد الحليم نصر (الوان- ١٢٥ق) مونتاج: سلوى بكير ● مناظر: ماهر عبدالنور● منفذ مناظر: سهير بدوى ● موسيقى: هانى شنودة ● صوت: جميل عزيز ● انتاج وتوزيع افلام مصر العربية ●مدير إنتاج: مجدى عبد المسيح ● تاريخ العرض: ٢٠ يوليو ١٩٨١ سينما مصر بالاس ● تمثيل: سعاد حسنى/ عادل امام/ سعيد صالح/ فاروق الفيشاوى / فؤاد أحمد / على الشريف/ سعيدة جلال/ نعيمة الصغير / أحمد عبد الهادى / رشوان مصطفى / لويس يوسف.

يلتقى اللص ماهر بالعاهرة بطة اثناء قيامه بسرقة الشقة التى تقضى فيها ليلة حمراء تصل الشرطة ويشتبك ماهر مع ضابط المباحث طارق ويصيبه، وينزع منه مسدسه ويهرب يتزوج ماهر وبطة ويقرران التوبة. يقضى ماهر خمس سنوات فى السجن بعد أن فقأ عين زميله حمودة.. يرحل ماهر وزوجته وإبنهما على الى بور سعيد ليعمل هناك.. يتقابل مع طارق الذى انتقل الى المدينة والذى يواصل بحثه عن الشخص الذى سرق مسدسه وعندما يشتبه فى ماهر يقبض عليه ويقوم بإرساله إلى كافة أقسام الشرطة للتحرى عنه. يصل بيومى شقيق ماهر ومعه حموده وشريكهما أفيونى إلى بور سعيد لاقناع ماهر العمل معهم فيرفض فى البداية. لكنه يضطر للموافقة بعد ضغوط عديدة.. تتم عملية السرقة ويهرب ماهر وأخوه بالنقود. لكن حمودة يصيب بيومى اصابة قاتلة.. يقوم حمودة وأفيونى باختطاف الابن على مقابل أن يدفع لهما ماهر نصيبهما. تبلغ بطة الشرطة التى تصل إلى مكان اللقاء.. يلقى اللصان مصرعهما بأيدى رجال الشرطة. يعيد ماهر المسدس لطارق الذى يغفر له اساته. ويستعيد الزوجان ابنهما.

(١٩٠٣) أهل القمة

● اخراج: على بدر خان ● قصة: نجيب محفوظ ● سيناريو وحوار: على بدرخان/ ومصطفى محرم ● تصوير: محسن نصر (الوان- ١٢٠ق) ● مناظر: ماهر عبد النور ● منفذ مناظر : صلاح السعيد ● موسيقى: جمال سلامة ● مونتاج: سعيد الشيخ ● الطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ● انتاج: عبدالعظيم الزغبى ● صوت: جميل عزيز ● توزيع: شركة شافعى ● تاريخ العرض: ١١ مايو ١٩٨١سينما ريفولى ● تمثيل: سعاد حسنى/ نور الشريف/ عزت العلايلى/ عمر الحريرى/ عايدة رياض/ نادية عزت/ محمود القلعاوى/ نادية رفيق/ نبيل نور الدين/ صبرى عبد المنعم/ حسن حسين.

محمد ضابط المباحث يتدخل من أجل الحاق النشال

التائب زعتر النورى بالعمل لدى زغلول صاحب احدى شركات الاستيراد والتصدير. يستغل زغلول امكانات اللص زعتر ويكلفه بمهام مشبوهة. تتعلق بتهريب بضائع من الجمارك. يقع زعتر فى حب الموظفة سهام وهى ابنة شقيقة محمد ويربط الحب بينهما. وعندما يكتشف محمد علاقة ابنة أخته بزعتر يكشف لها عن حقيقته حتى يبعدها عنه. وعندما تقوى شوكة زعتر يحاول منافسة زغلول، وتحديه. يسارع زعتر بكشف حقيقة طبيعة عمل زغلول لمحمد فيرفض محمد أن يصدقه.. يقوم زعتر بخداع زغلول ويستولى على شحنة كبيرة من البضائع المهربة والاستيلاء عليها لنفسه. توافق سهام على الزواج من زعتر والهرب معه. يضبط وكيل زغلول متلبسا بالتهريب، ويتضح لمحمد حقيقة زغلول، لكن مكالمة تليفونية من مسئول كبير تحفظ التحقيق وينقل محمد إلى اسيوط.

(١٩٣٢) موعد على العشاء

● قصة واخراج: محمد خان ● سيناريو وحوار: بشير الديك ● تصوير: محسن نصر (الوان – ٩٥ ق) ● موسيقى: كمال بكير ● مونتاج: نادية شكرى ● مناظر: ماهر عبد النور ● توزيع: صوت الحب ● صوت: مجدى كامل ● تاريخ العرض: ١٦ نوفمبر ١٩٨١ سينما ديانا ● تمثيل: سعاد حسنى/ حسين فهمى/ أحمد زكى/ زوزو ماضى/ رجاء الجداوى/ إجلال زكى/ حمدى غيث.

فى الاسكندرية تطلب نوال الطلاق من عزت بعد ست سنوات من زواجهما لم تشعر فيها نوال بالسعادة لانشغال زوجها الثرى عنها بعمله وهو رجل شديد القوة..تلتحق نوال بالعمل فى مكتب محاماة. تموت ام نوال ويحاول عزت اقناع نوال بالعودة اليه، لكنها ترفض. تتعرف نوال على شكرى الذى يعمل كوافير فى المحل الذى تتردد عليه..يربط الحب بين نوال وشكرى ويحاول عزت ابعاده عنها ولكنه يفشل ويتزوجان. يدبر عزت لمقتل شكرى وبعد موته تقرر نوال الانتقام من عزت وتدعوه إلى العشاء وتوهمه انها ستعود اليه..تضع نوال السم فى احد اصناف الطعام ويطلب عزت منها أن تشاركه فيه.

يأكل عزت ونوال من الصنف المسموم وتعترف له نوال أنها فعلت ذلك لتنتقم منه لقتله شكري.

(١٩٣٧) غريب فى بيتى

● اخراج: سمير سيف ● قصة وسيناريو وحوار: وحيد حامد عن فيلم «فتاة الوداع» لهربرت روس ● تصوير: محسن نصر «الوان-١١٠ق» ● مناظر: ماهر عبد النور ● مونتاج: سلوى بكير● موسيقى: هانى شنوده ● صوت: جميل عزيز ● الطبع والتحميض: مدينة السينما● انتاج وتوزيع: افلام مصر العربية ● تاريخ العرض: ٨ فبراير ١٩٨٢ سينما ديانا ● تمثيل: سعاد حسني/نور الشريف/ نبيلة السيد/ حسن مصطفى/ حيد سيف/ سناء لملوم /ابراهيم قدرى/ مؤمن حسين/ جورج سيدهم/ على الشريف/ هياتم/ محمد لطيف/ محمد ابو داود.

تؤجــر الارملة عفاف شقة من شخص سيهاجر، لكنها تكتشف انها وقعت فى يد نصاب قام بتأجيرها لشخص اخر هو شحاته ابو كف لاعب كرة القدم القادم من الصعيد ليلعب فى نادى الزمالك. يضطر الاثنان للسكن معا فى نفس الشقة.. تتكرر انتصارات النادى بفضل شحاته مما يثير غيرة زملائه فيقومون بتقديمه الى سيدة سيئة السلوك مما يؤثر فى لياقته.. تثور ادارة النادى والجمهور عليه..يقرر شحاته ان يترك المنزل لتعيش فيه عفاف وطفلها ويرحل الى بلدته،تقنعه عفاف بالبقاء والبحث عن عمل. تتوطد العلاقة بينهما ويتفقان على الزواج. يتم تعيين شحاته فى احدى الشركات.تكون مفاجأة للعروسين عندما يكتشفان أن هناك ساكنا ثالثا تم ايجار الشقة ايضا باسمه.

(١٩٨١) حب فى الزنزانة

● إخراج: محمد فاضل ● قصة: محمد فاضل/ ابراهيم الموجى ● سيناريو وحوار: ابراهيم الموجى ● تصوير: محسن نصر «ألوان ـ ١٢٠ ق» ● مناظر: أنسى أبو سيف ● ماكياج: عبدالوهاب قطب/ محمد عشوب ● مؤثرات: سلوى بكير ● مونتاج: سعيد الشيخ ● موسيقى: عمار الشريعى ● صوت: جميل عزيز ● الطبع والتحميض: بمدينة السينما ● إنتاج وتوزيع: أفلام مصر العربية ● تاريخ العرض: ١٤ فبراير ١٩٨٣ سينما ريفولى ● تمثيل: سعاد حسنى/ عادل إمام/ يحيى الفخرانى/ عبدالمنعم مدبولى/ جميل راتب/ على الشريف/ نعيمة الصغير/ محمد كامل/ بدر نوفل/ أبو لمعة.

يقوم أبو الفتوح سكرتير الشرنوبى التاجر الجشع بإقناع صلاح بدخول السجن مقابل وعد بشقة تمليك وورشة خراطة، فى الزنزانة. يتعرف صلاح على الفنان السجين فاروق وشمشون المحكوم عليه بالإعدام، يربط الحب بينه وبين فايزة السجينة بسجن النساء، وبعد الإفراج عنها تذهب فايزة لاستلام الشقة يتنكر لها الشرنوبى ولا ينفذ وعده، يهرب صلاح من السجن ويتزوج فايزة ويظل مختفيا لحين السفر للخارج بجواز سفر مزور بمعرفة الفنان فاروق. وتحت إغراء المال يضطر فاروق لإعلان ميعاد السفر للشرنوبى، وتصل الشرطة إلى المطار، ولكن صلاح يغافلها ويهرب، يذهب إلى الشرنوبى ويقتله، تتم إعادته للسجن.

(٢٢١٦) الجوع

●إخراج: على بدرخان ● قصة: نجيب محفوظ ●سيناريو وحوار: على بدرخان ومصطفى محرم/ وطارق المرغنى ● تصوير: محمود عبد السميع «الوان - ١٢٥ق» ● ماكياج: على إمام /رمضان إمام ●مناظر: صلاح مرعى ● موسيقى: جورج كازازيان ●صوت: مجدى كامل ● مونتاج: عادل منير ● انتاج: أيجبت فيديو كاسيت ● تاريخ العرض: ١ سبتمبر ١٩٨٦ سينما ريفولى ● تمثيل: سعاد حسنى / محمود عبد العزيز / عبد العزيز مخيون / يسرا / ثناء يونس / سميحة توفيق/ ثريا حلمى / سيد صادق / حافظ أمين / أحمد أبو عبية / سعيد طرابيك / حنان سليمان.

عام ١٨٨٧ يعمل فرج الجبالى سائقا لعربة كارو ليعول أمه وزوجته زينب وأخاه جابر الذى يعمل حدادا ويتزوج من زبيدة بعد وفاة الفتوة الذى أعتدى عليها فى معركة بين فتوات الحى. ينصب أهل الحى فرج فتوة عليهم، لكنه يتنكر لهم بعد زواجه من الثرية ملك السمرى وانتقاله ليعيش فى قصرها ويدير وكالتها، يستغل المجاعة التى تحل بالقاهرة لاحتكار الحبوب. تقود زبيدة الحرافيش ضد فرج الذى يقتل وينصبون شقيقه جابر فتوة جديدا، لكن جابر يرفض وينصحهم بالاعتماد على أنفسهم وتصير الثورة جماعية.

(٢١٧٩) عصفور الشرق

● إخراج ورؤية سينمائية وسيناريو وحوار: يوسف فرنسيس ● تصوير: كمال كريم «ألوان - ١٠٠ق» ●موسيقى: عمار الشريعى ● مونتاج :عبد العزيز فخرى ● مناظر: غسان سالم●صوت:مجدى كامل● انتاج: أفلام الأندلس العربية «سمير خاشفجى» أفلام الاتحاد ● تاريخ العرض: ٢٤ مارس ١٩٨٦ سينما مترو ● تمثيل: نور الشريف / سعاد حسنى / اليزابيث جارد / محمد خيرى / محمد وفيق / على عزب / حافظ أمين / حميدو.

يعاود وكيل النيابة الشاب تجربة الكاتب توفيق الحكيم فى رواية «عصفور من الشرق» ويتقمص شخصيته. يجد أن مدينة باريس الثمانينيات تختلف عن باريس فى العشرينيات. رغم تشابه الأحداث فهو يهجر حبيبته لعلاقات بأحد زملائه ويعود إلى القاهرة. لكنها تأتى لوداعه. ويمر بنفس التجربة لرواية «يوميات نائب فى الأرياف» حيث يحقق فى جريمة قتل علوان التى يكتشف فى النهاية أن ريم الفتاة الخرساء قتلته عندما حاول الاعتداء عليها. ويعود وكيل النيابة إلى القاهرة بعد أن تحفظ القضية.

(٢٣٥٦) الدرجة الثالثة

● إخراج: شريف عرفة ● قصة وسيناريو: ماهر عواد ● حوار: ماهر عواد - عصام عبد الله ● مدير التصوير: محسن نصر «ألوان - ١٠٠ق» ● المصور: قدرى نصر ●مونتاج: عادل منير ● موسيقى: مودى الإمام ●مهندس المناظر: رشدى حامد ● أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو نحاس ● ماكياج: إسماعيل عبد الحميد ● مهندس صوت: جميل عزيز ● مساعدا الإخراج: سعيد حامد - رضوان الكاشف ● إدارة الانتاج: عبد المسيح ● انتاج: أفلام مصر العربية ● تاريخ العرض: ١٩٨٨/٧/٢٤ سينما ديانا ● تمثيل: سعاد حسنى / أحمد زكى/ جميل راتب / سناء يونس / عبد السلام محمد / عبد العظيم عبد الحق / محمد فريد / أحمد عقل / نصر سيف / أحمد الحداد/ حمدى يوسف.

مجموعة الكادحين المشجعين الذين يتحمسون لأحد النوادى الرياضية، ويقفون وراء فريقهم بين المحافظات المختلفة ويتعرضون للضرب والإهانة، ولا يتوقفون عن تشجيع ناديهم وفى نفس الوقت يتمتع بمكاسب النادى الأدبية والمادية صفوة قليلة جدا هم السادة أعضاء مجلس الإدارة، ويستولى أعضاؤه على ميزانية النادى لعمل مقصورة فاخرة لهم، ويدفع جمهور

الكادحين ثمن تلك الرفاهية التى يعيش بها الكبار. يحاول مشجعوا الدرجة الثالثة عمل مظلات لمدرجات الدرجة الثالثة للحماية من حرارة الشمس. يقرر جمهور الدرجة الثالثة عدم تشجيع النادى إلا بعد أن ينفذ مجلس الإدارة، ولأن الفريق فى حاجة إلى تشجيع الدرجة الثالثة، يسرع عوف إلى استقطاب سرور أهم المشجعين البسطاء، ويصبح سرور أحد تروس الآلة التى تبتر أى رأس يرتفع للمعارضة، ويفيق سرور إلى نفسه، ويكتشف أنه انسلخ عن المجموعة، يفكر عوف فى إعداد خطة للتخلص من سرور وهى نسف مدرجات الدرجة الثالثة ليظل الملعب حكرا على الكبار فقط، إلا أن البسطاء والكادحين يتصدون لهم.

(٢٥٢٧) الراعى والنساء

● اخـراج: على بدرخـان ● سيناريو وحوار: محمد شرشر / عصام على / على بدرخـان عن مسـرحية جريمـه فى جزيرة الماعز «لأوجو بيتى» ● مدير التصوير: طارق التلمسانى «الوان ١٢٠ ق» ● مونتاج: عادل منير ● موسيقى تصويرية: راجح داود ● صوت : مجدى كامل ● مساعد مخرج: عصام علي● انتاج: النسور للأنتاج الفنى «ممدوح يوسف» ● ادارة الأنتـاج: عـادل الميـهى ● توزيع داخلى وخارجى: شركة اتحاد الفنانين للسينما والفيديو ● تاريخ العرض: ١٩٩١/١٠/١٤ ● تمثـيل: سعاد حسنى / أحمد زكى / يسرا / ميرنا.

تـزوج المهندس كامل عبد العظيم من محبوبته وفاء ضد رغبة اسرته لتلفق له الأسرة تهمة اختلاس تؤدى للحكم بسجنه، حيث يزامل حسن عبد الراضى ويقص له كل تفاصيل حياته الشخصية قبل أن يموت.. تعيش الأرملة وفاء مع ابنتها الوحيدة المراهقة سلمى وعزة المطلقة شقيقة زوجها فى منزل كامل الصحراوى المنعزل، ويتعاون فى زراعة الارض ورعى الماعز فى عزلة عن الأخرين فترة من الزمن عقب الافراج عنه يصل للمنزل الصحراوى، حسن خريج السجون وزميل المهندس كامل فى زنزانته ليعرض مساعداته على النساء الثلاثة، وبعد تردد يوافقن على اقامته فى البيت وخاصة مع مهارته فى العمل وارتباطه بالمهندس كمال ولكنهن يقعن فى حبه وتتنافس كل منهن للفوز به ليتولد بينهن الحقد والغيرة العمياء.. تطلب عزة من وفاء وسلمى الرحيل لتنفرد بحسن، وعندما يعرض حسن الزواج من وفاء تختفى ابنتها سلمى احتجاجا لتتشابك الأحداث التى تبلغ ذروتها الدامية لحظة انطلاق الرصاص من بندقية وفاء على حسن دون قصد، ليسقط قتيلا وسط حسرة النسوه الثلاثة.

دليل الأفلام فى القرن العشرين

فى مصر والعالم العربى

كانت المهمة فى البداية هى مراجعة هذا الكتاب الضخم . . . ثم كتابة مقدمته . . . وتحولت المراجعة إلى حالة وجدانية ساحرة من التوغل فى سنوات العمر الجميل ، حيث عايشت أغلب تلك المرحلة التى شملتها السينما . . . كمشاهد وسينمائى ، مونتير ، ومخرج . ووجدت نفسى أتوغل فى صفحات الكتاب ، أستعيد أروع الذكريات ، وأحيا من جديد سنوات مجد السينما .

وفى النهاية اكتشفت إجابة لسؤال ظل يدور فى ذهنى منذ سنوات عديدة ، لماذا لم يتم تدوين كل هذا التاريخ الطويل فى كتاب واحد ، ولماذا زخرت المكتبة السينمائية عن كتب حول المخرجين ، والنجوم ، بينما تندر أن يكون لنا كتاب يضم تاريخ أفلام السينما الروائية منذ بداياتها ، وحتى الآن . . ؟

ولو تصفحت هذا الكتاب . فسوف تجد الإجابة التى عثرت عليها ولو قرأت صفحاته ، أو رجعت إليها ، فسوف تنتابك ، لا شك ، الحالة الخاصة التى أصابتنى وأنا أراجعه . . .

كان من المهم هو أن يتم ترتيب الأفلام ، حسب تواريخ عرضها ، وأن يكون هناك مفتاح لسهولة التعرف على مكان أى فيلم وسط تلك الخريطة ، وقد جمع الدليل الذى بين يديك بين التتابع التاريخى ، والتقسيم الهجائى ، وكان من المهم إضافة الصورة ، باعتبار أن السينما صورة فى المقام الأول ، مع دليل إضافى عن الفيلم العربى ، حيث لا يمكن التعامل مع الفيلم المصرى ككائن وحيد منفصل عن السينما من حوله ، خاصة فى كل من سوريا ولبنان والجزائر . . .

ومن دواعى فخر المرء أن يسطر هذه الكلمات ، وهو يردد فى أعماقه ، وعلى الملأ : عاشت سنوات مجد السينما .

كمال الشيخ